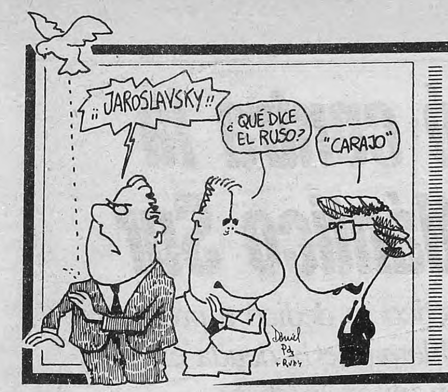
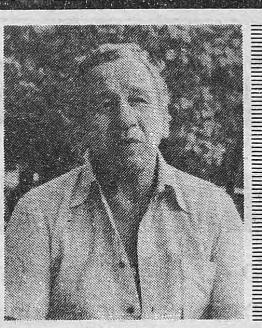


LLEGO LORENZO

Una inyección de optimismo para Boca

Página/17



URUGUAY

Las FF.AA. emplazan a Sanguinetti sin pintarse la cara

Página/14

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, Viernes 2 de octubre de 1987

Año 1 - Nº 98 - Precio de este ejemplar: ₳ 1,00 - Recargo vía aérea: ₳ 0,20

SHEVARDNADZE ALFONSIN

VAMOS AL GRANO

En su primera jornada en Buenos Aires el canciller soviético se entrevistó con Caputo y el Presidente, además de visitar el Congreso y la Corte Suprema. El gobierno argentino sueña con recuperar los antiguos niveles de venta de cereales, mientras los visitantes ponen el acento en los aspectos políticos de su renovada relación con el Cono Sur.

Página/2

Gustavo Salegh

ESCUDITOS

El aspecto de esos hombres altos, rubios, con caras regordetas y narices coloradas no era demasiado amigable. Para colmo, los cronistas parlamentarios tenían noticias de que una mano en la espalda le había quitado a un colega de la Casa de Gobierno las ganas de acercarse al canciller Shevardnadze. Optaron por esperar en el Salón Azul, a escasos metros de donde estaba el canciller soviético. De repente, una cronista de Radio del Plata decidió romper el hielo: –Le cambio monedas argentinas por rublos, le soltó a uno de los gigantes de la KGB. El hombre farfulló algo ininteligible y sacó media docena de escuditos con el rostro de Lenin que desparramó entre los periodistas. Cuando el canciller soviético se marchó, los cronistas decidieron apurar un cafecito con algunos diputados en la confitería Casablanca. Tres grandotes –esta vez morochos– cuchicheaban en un rincón. "Servicios, no hay duda", advirtió el justicialista Rubén Cardozo. "Y éstos, desde hace un tiempo, no regalan nada".

15

La iglesia sin sotana, *por Washington Uranga*

TONELLI QUIERE HABLAR A SOLAS CON UBALDINI

Página/3

24

Una boa en su inodoro, *por Enrique Medina*

Almorzando con Deolindo Bittel

El gobernador electo de Buenos Aires, Antonio Cafiero, y el secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini, agasajarán hoy en un almuerzo a Deolindo Bittel, quien renunció a su banca de senador por el justicialismo para aceptar la candidatura como intendente de la capital del Chaco, Resistencia. La totalidad de los senadores nacionales comprometió su presencia en el homenaje.

Peluffo no está tan seguro

El Sindicato del Seguro denunció ante el ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, que "existiría un plan de medidas que llevará al cierre de unas 30 empresas de seguros implementado por la Superintendencia de Seguros".

La delegación encabezada por el titular del gremio, Ramón Valle, responsabilizó de este proyecto ("que dejará en la calle a más de 2500 trabajadores") al superintendente Luis Peluffo. La acusación gremial menciona la falta de convocatoria de una mesa de trabajo que debía analizar cualquier situación conflictiva y habla del propósito de dejar sólo 50 empresas de las 230 existentes.

Un sábado muy diferente

La Asociación de Empleados de Comercio de Rosario anunció que el sábado 24 del mes actual aplicará el paro de actividades de 24 horas, dispuesto por el 32° Congreso extraordinario de la Confederación General de Empleados de Comercio. La medida, que tendrá alcance nacional, será llevada a cabo en reclamo de un aumento salarial de 150 australes para todas las categorías, según lo dispuso el plenario de delegados del nucleamiento que encabeza el peronista renovador Güerino Andreoni.

Una huelga que es atómica

El secretario gremial de la seccional Bariloche de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), Carlos Sbriller, anunció que desde las 9.30 de ayer el personal del Centro Atómico de esa ciudad se encuentra en paro total de actividades, con asistencia a los lugares de trabajo. El reclamo consiste en una recomposición salarial que eleve el básico de 300 a 700 australes, lo que significaría un aumento del 60 por ciento.

A Strassera aún no le avisaron

"No tengo ninguna noticia oficial, por el momento", respondió el fiscal federal Julio César Strassera, cuando se le preguntó si había sido propuesto como embajador, en un pliego remitido al Senado, de acuerdo con una versión que circuló ayer.

Strassera replicó: "A mí ya no me sorprende nada", pero al consultársele sobre si aceptaría una oferta diplomática dijo: "Yo soy un viejo empleado de la administración, y como decidido administrativista, estoy dispuesto a desempeñarme donde se lo vea conveniente".

Shevardnadze habló contra la militarización del Atlántico Sur

Dejando de lado el protocolo, el canciller soviético se dedicó a promover el desarme nuclear y una salida política al problema de la deuda externa. Dialogó con Alfonsín, Caputo y con un ex catcher.

La Unión Soviética manifestó a través de su canciller, Edouard Shevardnadze, su "apoyo activo" a la postura argentina contra la militarización del Atlántico Sur y por la creación en el área de "una zona de paz y de seguridad, libre de armamento nuclear". Shevardnadze hizo la afirmación luego de reunirse ayer, sucesivamente, con el presidente Raúl Alfonsín y con el ministro de Relaciones Exteriores, Dante Caputo. La actividad del visitante estuvo salpimentada por variad muestras de que la *perestroika* incluye alterar lo que fija el protocolo.

En lo netamente político, el canciller soviético coincidió con Alfonsín en la necesidad de continuar "el proceso de desarme nuclear" y sostuvo, por otra parte, que al problema de la deuda externa de los países latinoamericanos "debemos resolverlo entre todos", involucrando en ese concepto a las grandes potencias mundiales.

Shevardnadze inició su actividad colocando una ofrenda floral ante el monumento al general San Martín. Allí rompió por primera vez con el programa oficial y dialogó –intérprete de por medio– con el público. Curiosamente, uno de sus interlocutores fue el ex catcher Alí Bargach, quien fuera integrante de la troupe de Martín Karadagián. Opinó el canciller soviético que "hay que acabar con la carrera armamentista y aprovechar esos recursos para los fines del desarrollo". Dirigiéndose al ex luchador, quien era acompañado por su nieta de cuatro años, se comprometió a "hacer lo posible para que nuestros hijos tengan un futuro feliz, sin guerras".

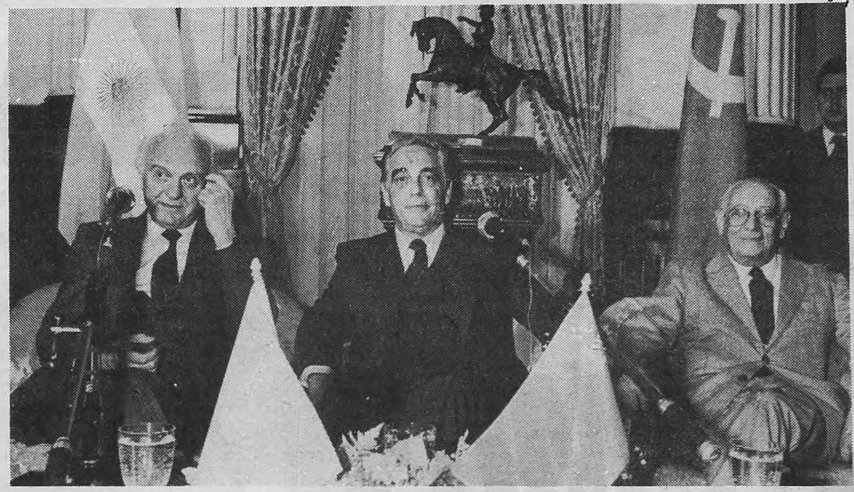
Luego, Shevardnadze mantuvo su primera reunión del día con Caputo. Su inmediato destino posterior fue la Casa Rosada, donde dialogó cerca de una hora con Alfonsín. Al llegar, desechó la alternativa del ascensor y subió por las escaleras. Al salir, promovió con una sonrisa a flor de labios un encuentro con la prensa. Dijo que Alfonsín calificó de "revolucionario para la Unión Soviética y para el mundo" el proceso de reestructuración *(perestroika)* abierto en la URSS por Mijail Gorbachov. Comentó además, que éste tiene "el deseo" de visitar la Argentina.

Como meta inmediata para el desarme, sostuvo que hay que lograr "una reducción de un 50 por ciento en los armamentos estratégicos ofensivos y, por supuesto, preservar el espacio cósmico como espacio de paz para las futuras generaciones", en implícita crítica a la guerra de las galaxias.

Cuando salía en automóvil por la explanada de la Casa de Gobierno, Shevardnadze hizo detener el vehículo, descendió del mismo y volvió a dialogar con la gente. Firmó autógrafos y se interesó por el problema de la vivienda. Diez minutos después se dirigió al Plaza Hotel, donde lo agasajó Caputo. Ambos cancilleres hablaron sobre las relaciones bilaterales.

No todas fueron rosas para el canciller soviético. La Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas (DAIA) solicitó a Alfonsín que planteara al visitante el problema de los judíos en la URSS. En la vereda opuesta, la Federación de Entidades Culturales Judías de la Argentina repudió esa solicitud de la DAIA y consideró que el reclamo obedece a una campaña de "un sector de derecha" de esa colectividad.

Gustavo Salegh



Shevardnadze visitó el Congreso y se sacó un retrato de familia.

"Adónde me han traído", parece pensar el conversador diplomático soviético.

Bien dispuesto a charlar

"Si quieren me quedo hasta mañana a las 9, contestando sus preguntas. Después me voy directamente a la Cancillería para seguir hablando con su ministro, Dante Caputo". Semejante respuesta, fuera de todo protocolo, fue lo que escuchó Víctor Martínez tras preguntarle al canciller soviético, Edouard Shevardnadze, si no se le estaba haciendo tarde.

La consulta del presidente del Senado no era para menos: un puñado de legisladores, de distintas tonalidades políticas, prácticamente bombardearon con sus preguntas al ministro de Relaciones Exteriores de la Unión Soviética. La reunión protocolar –que debía extenderse por una hora– superó el tiempo previsto debido a la avidez de diputados y senadores.

Shevardnadze, vestido con un impecable traje gris, corbata al tono y zapatos negros, contestó los interrogantes con una sonrisa en los labios y hasta se dio maña para "cargar" sutilmente a Eduardo Menem. El senador peronista interrogó sobre el desarme y de esta manera le dejó la pelota picando al canciller: "Raúl Alfonsín tuvo un destacado papel en el desarme mundial –dijo– perdone que diga ésto frente a su pregunta, yo sé que usted es opositor al Gobierno".

Luego de las respuestas, llegó el turno de los regalos. La diputada Ivelice Falcione de Bravo, esposa del último embajador del Proceso en la URSS, entregó en representación del Parlamento argentino un bonito obsequio. Las manos regordetas de la legisladora acercaron al canciller un cenicero de plata con la firma repujada de Víctor Martínez: unas pocas sonrisas recordaban el culto a la personalidad que brillaba durante la presencia de Stalin en el poder.

CAPUTO

El mundo en que vivimos

"Sé que estos temas aparecen lejanos para los argentinos cuando nos sube el precio del gas, por ejemplo, o cuando estamos acosados por los temas cotidianos; pero debemos reflexionar que nuestra vida y nuestro futuro dependen de cómo le vaya al resto del mundo", afirmó el canciller argentino, Dante Caputo, en un almuerzo ofrecido a su par soviético, Edouard Shevardnadze.

En otro orden de cosas, Caputo confirmó que "es muy probable" que a mediados de noviembre el tema Malvinas sea analizado en el seno de la Organización de las Naciones Unidas y destacó en este sentido el "apoyo que la Unión Soviética ha brindado siempre a la Argentina" en la discusión por la soberanía del archipiélago.

El canciller argentino también dedicó un párrafo a criticar implícitamente el proyecto de los Estados Unidos conocido como *guerra de las galaxias*, al señalar que "es un hecho incontrastable que los programas espaciales militares han crecido a expensas de los de tipo civil y de cooperación".

Luego de su discurso de 11 carillas, Caputo fue consultado acerca del intercambio económico entre la Argentina y la Unión Soviética, punto en que señaló que "se desarrolla normalmente" y que la URSS "es un importante comprador". Sin embargo, hizo hincapié en que el país "está interesado en obtener la mayor cantidad posible de clientes y en no conceder preferencias comerciales a ninguna nación".

El canciller informó, además, que durante la primera jornada de la visita de su colega soviético el tema económico "sólo se esbozó, ya que lo abordaremos en profundidad en nuestro encuentro de mañana" (por hoy).

Precisó que en la reunión que mantuvo Alfonsín con Shevardnadze, el mandatario argentino "subrayó el tema de la deuda externa" que pesa sobre el país y "el de los precios internacionales de los productos primarios".

Carta, en mano, de Gorbachov

El líder soviético, Mijail Gorbachov, destacó en una carta enviada al presidente argentino, Raúl Alfonsín, "la envergadura y el significado de lo que ahora se ha logrado en las negociaciones soviético-norteamericanas" sobre la base del trabajo del grupo de los seis. "Esto es precisamente a lo que usted ha instado con tanta insistencia y firmeza junto con los líderes de los otros cinco países".

"Conocemos la posición de la Argentina, interesada en buscar soluciones a los dramáticos problemas de relaciones económicas internacionales que agravan considerablemente la situación internacional", reza otro párrafo de la carta.

Luego de puntualizar que la Unión Soviética está a favor de la extinción de los focos de tensión mundial, el secretario general del Partido Comunista ruso concluye su mensaje diciendo: "Considero que podemos hacer constar con satisfacción una intensificación de relaciones entre nuestros países, relaciones estas que adquieren un carácter cada vez más estable y multifacético, así como un aumento de la confianza y comprensión mutuas entre la Unión Soviética y la Argentina".

TONELLI-UBALDINI

Una imprevista cita a solas

Mientras se aguardan para las próximas horas las pautas de aumento salarial para el sector público, el ministro Tonelli convocó al líder cegetista a una charla sin otros asistentes.

El ministro de Trabajo Ideler Tonelli recibirá hoy a las 11 al secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini para conversar –a solas– "sobre temas de interés común", según le adelantó telefónicamente al dirigente cegetista. Poco antes, Tonelli había participado de una reunión del gabinete en la que, como ocurriera el miércoles, se habló de los sueldos militares.

Por otra parte, el Gobierno daría a conocer en las próximas horas los mecanismos que se implementarán para otorgar una recomposición salarial a los empleados estatales. De acuerdo con lo señalado a **Página/12** por un hombre muy cercano al Presidente, se trataría de "retomar el espíritu del decreto de recomposición que se conociera a fines del '86" y que intentaba paliar la desigualdad entre los empleados estatales. "El Gobierno busca un sentido de equidad, pero hacia arriba", acotó el mismo vocero.

Un ejemplo útil para graficar esta iniciativa, indica que un mozo de Economía gana actualmente casi un 60 por ciento más que un colega del Ministerio de Salud y Acción Social; se trataría de ahora en más, de emparejar escalonadamente a este último con el del Palacio de Hacienda, hasta llegar en un plazo determinado, a la igualdad del salario.

Paralelamente al conocimiento de esta información fue citada para las 10 de hoy la comisión mixta de política salarial para la administración pública, a la que asistirán los dirigentes gremiales Andrés Rodríguez (UPCN), Víctor De Gennaro y Germán Abdala, de ATE.

Abdala aseguró que "todos los empleados que no cobran adicionales especiales están en plena efervecencia para conseguir un aumento similar al 30 por ciento que logró el personal de presidencia".

En cuanto a la reunión de Ubaldini con Tonelli, creó cierta expectativa en el resto de la dirigencia cegetista que el encuentro se realice a solas y no con la concurrencia del resto del consejo directivo, como venía ocurriendo hasta ahora. La CGT espera una respuesta a sus planteos de recomposición salarial (pidió el 17,7 por ciento por sobre el aumento del 10 por ciento ya otorgado) y solución para diversos conflictos. Tonelli podría contarle a Ubaldini que ya está solucionado el que afectaba al personal de su propio ministerio pero no tendría aún grandes novedades sobre el tema salarios, ya que hasta el presente ha sido imposible conocer la opinión del jefe de Economía, quien recién regresó ayer de los Estados Unidos. Mientras Ubaldini hable con Tonelli, el resto de la cúpula gremial esperará los resultados de la entrevista en la sede de la calle Azopardo, para resolver en consecuencia.

Por último, en la reunión del gabinete a la que no asistió Sourrouille y que contó a último momento con la presencia del canciller Dante Caputo, los ministros escucharon el informe de un grupo de trabajo que elaboró "distintas alternativas sobre política salarial para el sector público". Según consignara a **Página/12** uno de los funcionarios presentes, "cada ministro quería adoptar decisiones, pero la ausencia de Juan (por Sourrouille) nos dejó nuevamente ciegos". Hoy, Juan prometió no faltar.



Jorge Sáenz

El ministro de Trabajo convocó imprevistamente al líder cegetista Saúl Ubaldini.

"Para hablar a solas sobre temas de interés común."

Otra jornada de trenes parados o a destiempo

Los inconvenientes derivados de los continuos paros en los servicios ferroviarios que se vienen registrando desde el martes último comenzaron a motivar reacciones en el público usuario y en algunos casos enérgicas, como lo es la toma de un tren por sus pasajeros. El hecho ocurrió anoche en la estación Castelar del Ferrocarril Sarmiento, cuando una indignada multitud que abarrotaba un tren que desde Plaza Once se dirigía a Moreno se negó a bajar del convoy cuando los altavoces de la estación anunciaron una supuesta "falla mecánica" y obligó a los conductores de la formación a seguir viaje hasta el punto fijado, aun cuando el tren marchó con sus luces apagadas.

El incidente se enmarca en tres jornadas continuas de paros parciales y demoras, medidas que hoy continuarán en los ramales Retiro-Tigre y Victoria-Capilla del Señor, del Ferrocarril Mitre, y en los recorridos que unen Plaza Constitución con La Plata y Ezeiza, en la línea Roca.

En el Mitre, una asamblea de la seccional Victoria de la Unión Ferroviaria decidirá al mediodía si levanta o ratifica el quite de colaboración que aplican los trabajadores en reclamo de un sueldo mínimo de 600 australes, aunque voceros de esa seccional adelantaron a **Página/12** que la protesta continuará hasta que la empresa estatal satisfaga las demandas.

En el Roca, las seccionales Temperley, Escalada y Buenos Aires decidieron levantar los paros parciales, pero una asamblea de afiliados y algunos delegados resolvió aplicar un paro de 48 horas, también en reclamo de un mínimo de 600 australes. Los ferrocarriles San Martín y Urquiza funcionarán normalmente.

Una asamblea de la seccional Boulogne del Ferrocarril Belgrano (donde se registró un paro en la seccional Villa Madero) dispuso aplicar un paro de 48 horas el 9 y 10 de este mes, en demanda de un adelanto de 300 australes, a cuenta del sueldo mínimo de 600 australes que reclama, según informó su secretario general, Antonio Toledo.

En cuanto al Ferrocarril Sarmiento, el ramal Once-Moreno, en el servicio urbano, registró demoras de hasta 30 minutos, debido a varias sentadas pacíficas que llevaron a cabo un grupo de guardas en la estación Castelar y a problemas de señalización en la estación Haedo, donde trabajadores nucleados en la Asociación de Señaleros trabajaron a reglamento, también en reclamo de un urgente aumento salarial. El servicio fue normalizado en horas de la noche.

BANCARIOS

Pararán en el Provincia y en el Oeste

Un nuevo paro del personal del Banco de la Provincia de Buenos Aires, durante las cinco horas de atención al público, afectará hoy –al igual que ayer–, el pago de sueldos de los empleados públicos bonaerenses. En tanto, cinco de las seis entidades liquidadas por el Banco Central desarrollarán normalmente sus tareas, mientras que en el Banco del Oeste continuarán las medidas de fuerza, dado que el acta firmada con el BCRA y el Ministerio de Trabajo "no garantiza el mantenimiento de la fuente de trabajo", según expresaron delegados de esa entidad.

Los empleados del Banco Provincia acataron en un 95 por ciento el cese de actividades, según estimaron voceros gremiales. La medida, adoptada por un plenario de delegados de base en reclamo de un aumento salarial del 36 por ciento, se reiterará hoy, en tanto que el lunes una nueva asamblea decidirá las próximas medidas a tomar.

Paralelamente, continúa la incertidumbre en relación con los seis bancos liquidados la semana pasada. Los trabajadores de los bancos del Iguazú, San Miguel, Argenfé y Libertador (con sede en Mendoza) reanudaron ayer sus tareas relativas a la liquidación de esas casas, pero sus puertas permanecieron cerradas.

En cambio, en los bancos Rural y del Oeste los empleados continuaron en la víspera con las medidas de fuerza que venían cumpliendo desde hace ocho días. En él, finalmente, el personal decidió en la tarde de ayer "suspender" el paro, a fin de efectuar consultas con los funcionarios liquidadores.

En cambio, en el Banco del Oeste se resolvió proseguir con el paro hasta hoy, dado que aún no se había arribado a un acuerdo entre algunas sucursales que pugnan por normalizar las tareas y otras que, junto a la casa central, son propensas a continuar con la medida de fuerza.

Opinión

Por Martín Granovsky

Plasticidad

En su primer día de visita oficial a la Argentina, el canciller soviético Edouard Shevardnadze definió a su país como en proceso de democratización. Y Raúl Alfonsín y Dante Caputo, presidente y canciller de la Argentina, también se autodefinieron como funcionarios de un país que se democratiza.

En Brasil, etapa anterior de la gira americana de Shevardnadze, había ocurrido lo mismo. Comentarios del canciller visitante sobre las maravillas de la democracia fueron complementados con otros comentarios de José Sarney y Roberto Abreu Sodre, presidente y canciller de Brasil, para quienes esas maravillas son realmente maravillosas.

¿Hablan de lo mismo? Hace 10, 15 o 20 años, para un prosoviético argentino o brasileño fanatizado por Moscú, la pregunta hubiera sonado como una herejía. Todas son democracias, pero sin duda una –la soviética– es popular y otras –la argentina y la brasileña– son formas que encubren el régimen capitalista de producción. A la inversa, un antisoviético igualmente fanático hubiera puesto el grito en el cielo: la verdadera democracia es la argentina; la soviética es, a lo sumo, un disfraz para lubricar un sistema falto de libertades esenciales como la de mercado.

Hoy, en cambio, la primera visita de un canciller soviético a la Argentina ha sido recibida como un hecho natural. Algo que hay que atribuir a la confluencia de dos diplomacias pragmáticas como la argentina y la soviética y al deseo vital de participación, transparencia y disfrute de las libertades que comparten ambos pueblos más allá, si cabe, de sus respectivos sistemas de vida.

Todo es hoy más flexible. Del lado soviético, la plasticidad responde a la urgencia por hallar nuevos mercados o fortalecer los ya conquistados, pero sobre todo a la premura por elevar el voltaje político de relaciones que, como en el caso Buenos Aires-Moscú, fueron excelentes en los granos y frías en el intercambio de posiciones acerca de América Central o la deuda externa.

Del lado argentino, las buenas migas con Shevardnadze se deben a un grado de autonomía política mayor de la Casa Rosada respecto de la Blanca en comparación con 10, 15 o 20 años atrás y, paradójicamente, también a las buenas migas entre Buenos Aires y Washington, tan buenas y previsibles –diría Caputo– que impiden de parte de los Estados Unidos una irritación superior a la urticaria media cuando ven a Shevardnadze de grandes saludos con el público en la Casa de Gobierno o en Tribunales.

Un hallazgo explosivo

Dos cabezas de proyectiles antitanques fueron encontradas por un ocasional transeúnte en un baldío ubicado en la calle Sagastizábal al 6000 de la ciudad de Mar del Plata. Los artefactos, que se encontraban en buen estado pero carecían de detonador, fueron retirados del lugar por efectivos de la brigada antiexplosivos de la policía. En tanto, el sumario correspondiente fue abierto por el juez federal Eduardo Pettigiani.

Los niños y el terrorismo

Hoy, a las 9, en la Casa de Nazareth (Carlos Calvo 3121, Capital Federal), se realizará el acto inaugural del seminario del cono sur *Efectos del Terrorismo de Estado en la Infancia y Adolescencia y el tránsito a la Democracia*, organizado por el Comité para la Defensa de la Salud de la Etica Profesional y los Derechos Humanos del Pueblo Argentino (CODESEDH) y la sección argentina de Defensa de los Niños Internacional (DNI). Participarán delegados de Uruguay, Chile, Paraguay, Brasil, Bolivia, Perú y del interior. Se tratarán temas como mal trato social y violencia, consecuencia del accionar represivo por razones políticas en menores y adolescentes, y venta y tráfico de niños.

Diputados por la libertad

Un grupo de diputados nacionales envió una carta a la Cámara Federal de San Martín para solicitar que se contemple "la posibilidad de resolver la libertad del señor Osvaldo López, atendiendo a que la Corte Suprema de Justicia acaba de ordenar la revisión de su causa, y que la misma lleva más de 10 años calendario de duración, y 16 años y medio, considerando la ley de doble cómputo". La esquela lleva la firma de los legisladores intransigentes Oscar Alende y Miguel Monserrat, los democratacristianos Carlos Auyero y Angel Bruno, los radicales Santiago López, Lucía Alberdi, C.H. Bianchi y Hugo Piucill, y los justicialistas José Luis Manzano, Roberto Digón, Eduardo Vaca, Olga Riutort de Flores, Héctor Dalmau y Hugo Mulqui.

Más coroneles al generalato

El titular del Ejército, general José Caridi, elevó a consideración del ministro de Defensa, José Horacio Jaunarena, la propuesta para que el coronel auditor Alberto Luis María Borla y el coronel médico Jorge Morera sean ascendidos a generales de brigada. Borla actualmente se desempeña como asesor jurídico y durante la última etapa del gobierno de facto organizó, como director nacional electoral, los comicios del 30 de octubre de 1983. Por su parte, Morera cumple funciones como director del Hospital Militar de Campo de Mayo. De este modo, ambos militares integrarán la nómina de coroneles que pasarán antes de fin de año –acuerdo del Senado mediante– a integrar la cúpula del Ejército.

Jaunarena no advierte dos bandos pugnando por conducir el Ejército

En su reunión con varios senadores, el ministro de Defensa les hizo conocer su opinión sobre los hechos recientes en La Tablada. "No habrá nuevos cimbronazos", supuso.

El ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, dijo que no existen "dos bandos en el Ejército que luchen por alcanzar su conducción", y calificó como "probable" un aumento en los salarios que reciben los oficiales y suboficiales de las tres armas. Confirmó Jaunarena, además, que a fin de año llegarán al Senado los pliegos de ascensos que actualmente estudia la junta de calificaciones de las Fuerzas Armadas.

El ministro hizo estas consideraciones después de entrevistarse durante una hora con un grupo de senadores. La reunión entre el titular de Defensa y los miembros de la Cámara alta apuntó a que los legisladores conocieran "de primera mano" lo ocurrido días atrás en La Tablada.

Los sucesos en el regimiento pasaron a segundo plano cuando un senador justicialista preguntó, a boca de jarro, si pueden esperarse nuevos disturbios en el ejército. Jaunarena, con su tino habitual, contestó según podía esperarse: "La fuerza está en calma, y no se producirán nuevos cimbronazos".

En el ambiente rococó del Salón Rosado, y café por medio, Jaunarena explicó también que "en la Marina y en la Fuerza Aérea hay tranquilidad". Y anunció que el Poder Ejecutivo enviará, en las sesiones extraordinarias, la ley de Defensa.

Pese a que la reunión fue secreta –tan secreta que el edecán del ministro debió aguardar en el salón de lectura, ante un pedido de los senadores–, trascendió que el ministro enumeró lo que, a su entender, fueron las causas que determinaron los acontecimientos de Semana Santa, las dificultades presupuestarias que tienen las Fuerzas Armadas, y "la campaña psicológica" que se desata ante un rumor de revuelta militar.

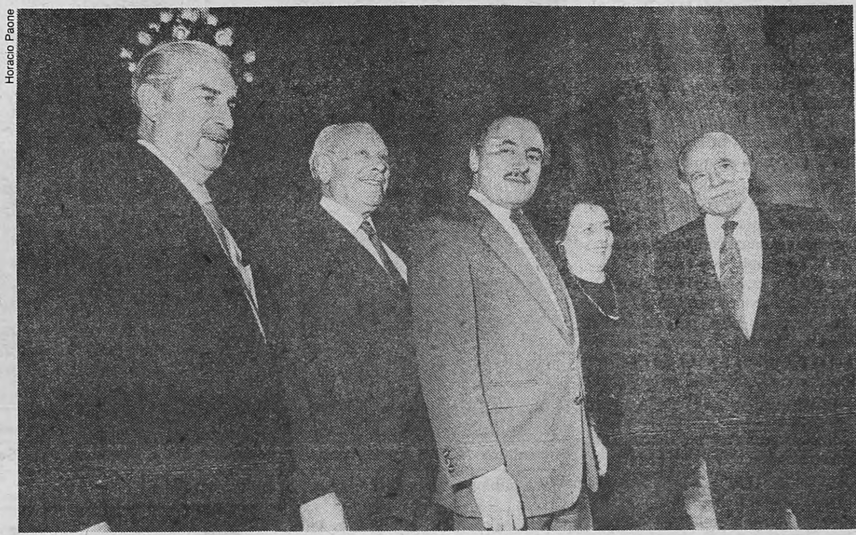
Al promediar la exposición de Jaunarena, la senadora justicialista Liliana Gurdulich –de ortodoxia partidaria– descerrajó una pregunta que prácticamente dejó sin habla al ministro: "Las causas son atendibles, pero ¿cómo se resuelve la situación, en realidad?"

El titular de Defensa replicó que "el Gobierno avanza en la solución de los problemas de la fuerza, y la cadena de mando continúa fortaleciéndose". Poco satisfecha con las declaraciones del ministro, la senadora Gurdulich apuntó y disparó nuevamente: "¿No le parece que debería abrirse un ámbito institucionalizado, en donde los poderes de la Nación discutan qué modelo de Fuerzas Armadas necesita el país?"

Jaunarena reconoció que la posición de la senadora era razonable, pero no dio más precisiones. Tampoco echó luz sobre los ascensos del general Héctor Ríos Ereñú, del vicealmirante Ramón Arosa y del brigadier Horacio Crespo, que por ser extraordinarios fueron enviados desde el Poder Ejecutivo, a través de un proyecto de ley especial que fue aprobado hace seis meses en el Senado, y aún duerme el sueño de los justos en la comisión de Defensa de la Cámara baja.

Cuando se le preguntó el destino final de la ley que lleva al máximo grado de cada arma a Ríos Ereñú, Arosa y Crespo, el ministro respondió lacónicamente: "Todavía no sabemos qué hacer".

En la reunión participaron los senadores radicales Ricardo Lafferrière, Antonio Berhongaray, Margarita Malharro de Torres, Antonio Nápoli y Fernando de la Rúa; los justicialistas Eduardo Menem, Liliana Gurdulich y Horacio Bravo Herrera, además de legisladores que representan a los partidos provinciales.


Horacio Paone

Expresiones de los senadores Suáres, Gass, Malharro de Torres y Trilla, flanqueando al ministro.
Jaunarena vio como "probable" un aumento de sueldos para todas las Fuerzas Armadas.

Alfonsín contará cómo se portó Rico en Pascuas

Los integrantes de la Cámara Federal de San Martín –quienes tienen plazo hasta el lunes próximo para expedirse respecto de la excarcelación del ex teniente coronel Aldo Rico– pidieron al presidente Raúl Alfonsín "un detallado informe" sobre el levantamiento militar de Semana Santa y la actitud asumida por Rico durante ese hecho.

Este informe será incorporado a la causa que se le sigue a Rico por rebelión y, además, constituirá un importante elemento para el dictamen de la Corte Suprema sobre la competencia civil o militar del caso.

"Todavía faltan completar otros interrogatorios, además, del cuestionario enviado al Presidente", se afirmó en la Cámara de San Martín. No obstante, la respuesta presidencial tampoco necesariamente tendrá influencia en el fallo que dicte la Cámara sobre la apelación presentada por Rico (por la denegatoria a su excarcelación y por su prisión preventiva) ya que, aunque cambie la figura de rebelión –que mantiene la causa en manos del juez Alberto Piotti–, el proceso seguirá su marcha hasta que se expida la Corte Suprema sobre si debe ser la Justicia civil o la militar la que lo juzgue.

Respecto de la competencia, el caso se encuentra en estos momentos en manos de los procuradores fiscales, quienes dejaron trascender que no tienen previsto emitir una resolución en forma inminente. Este pronunciamiento servirá de orientación a la Corte Suprema para dirimir la cuestión. Los procuradores fiscales estarían aguardando la nueva designación de un procurador general –el candidato para el puesto es Andrés D'Alessio–, para elevarle sus opiniones. Si finalmente es designado, el ex camarista estaría encargado de rubricar el dictamen.

Las respuestas que brinde Alfonsín serán de gran importancia para fallar sobre la competencia del caso. El Presidente está considerado como uno de los principales protagonistas de los sucesos de Semana Santa, y si bien ordenó a Piotti iniciar un proceso por rebelión, al regresar de Campo de Mayo habló, en el balcón de la Casa Rosada, de "amotinados". El cuestionario tiene las características de un oficio, en el que se consulta a Alfonsín aspectos concretos sobre la actitud que asumió Rico cuando el Presidente llegó a Campo de Mayo para solucionar la crisis.

Mientras el dictamen de la Procuración General de la Nación no se conocerá antes de diez días, las normas establecidas por la ley de defensa de la democracia le dan plazo hasta el lunes próximo a la Cámara Federal de San Martín para que se expida sobre la excarcelación rechazada por Piotti.

Internaron a Videla, pero no es grave

El ex comandante del Ejército y condenado a perpetuidad por haber cometido graves violaciones a los derechos humanos, Jorge Rafael Videla, se encuentra internado en el Hospital Militar Central, sometiéndose a un completo y prolongado control médico.

El traslado del ex presidente de facto, quien cumple reclusión en el Penal de Magdalena, se realizó con absoluto hermetismo y discreción, a tal punto que tanto en el hospital como en el Estado Mayor del Ejército se excusaron de dar información alguna sobre las características y razones del chequeo médico, adjudicándose mutuamente esa responsabilidad.

Videla tiene 62 años recién cumplidos –nació el 2 de agosto de 1925, en la ciudad de Mercedes– y, hasta el momento, su salud no había presentado mayores dificultades. En principio, el ex general fue trasladado de Magdalena el miércoles último para cumplir con un reconocimiento médico exhaustivo, dispuesto por el director del penal castrense.

En otras oportunidades, el ex titular de la Armada, Emilio Massera –condenado a prisión perpetua– fue trasladado al Hospital Naval para someterse a controles médicos rutinarios. La amplitud del examen prolongaría la permanencia de Videla en la Capital hasta la semana próxima.

El hermetismo que rodea la internación del ex general llevó a que en el Hospital Militar se negara cualquier tipo de información, y la médica de guardia cerró con un rígido "desconozco" la ingenua pregunta "¿cuándo lo internaron a Videla?". Reconocieron que el ex dictador estaba allí, pero para conocer su estado de salud aconsejó llamar "mañana a la mañana". Al parecer, durante la tarde "no hay ningún responsable". Y la comunicación se cortó.

CONVENCION RADICAL

Otra presidencia

Conrado Storani confirmó que la Convención Nacional se reunirá en 60 días y admitió que aspira a ser reelecto y que probablemente compita con Dante Caputo.

(*Por Eduardo Barcelona*) El presidente de la Convención Nacional de la UCR, Conrado Storani, confirmó la convocatoria a ese organismo para dentro de 60 días con el fin de elegir nuevas autoridades y admitió que buscará la reelección a su cargo y que probablemente el otro candidato sea el canciller Dante Caputo. Esta última posibilidad fue relativizada por dirigentes partidarios que señalaron que el distanciamiento producido entre Caputo y la Coordinadora porteña le resta posibilidades para disputar ese cargo.

Storani admitió ayer en Córdoba que la disputa por la presidencia de la Convención estará centrada en su candidatura y la del jefe de la diplomacia argentina, que es primer convencional por la Capital.

La máxima instancia partidaria también discutirá sobre la futura estrategia de la UCR tras el revés electoral de setiembre. El organismo tiene la facultad estatutaria de fijar la nueva línea partidaria, pero en la práctica no lo cumple a raíz de la heterogénea composición y por las características de funcionamiento del radicalismo. La Convención tiene la obligación de reunirse como mínimo una vez por año.

La ruptura de la alianza política entre Caputo y el ministro del Interior y líder de la Coordinadora capitalina, Enrique "Coti" Nosiglia, hace pensar que el jefe del Palacio San Martín, finalmente, no presentaría batalla. Caputo no es un dirigente político con apoyatura de base y necesita para encumbrarse de la solidaridad de una corriente. Por lo tanto, "es dudoso que un hombre que podría ser presidenciable vaya a disputar un puesto en una elección reñida. Aunque lograse la presidencia, su imagen no quedaría limpia de dudas", reflexionó uno de los conductores de la Coordinadora bonaerense.

Conrado Storani, en cambio, es un político acostumbrado a las disputas comiteriles, que conoce largamente la interna radical y puede tejer alianzas muy variadas dentro de la Convención. A Storani –cofundador del Movimiento de Renovación y Cambio y uno de los pocos que todavía se tutea con el presidente Raúl Alfonsín– se lo define como un peso pesado dentro del radicalismo.

La designación del futuro presidente de la Convención depende en gran medida de la actitud de la numerosa delegación que tiene la provincia de Buenos Aires. Consultado el líder de la Coordinadora provincial, Federico Storani, sobre a quién apoyaría su corriente, respondió que "aún no se ha considerado. Todavía es demasiado prematuro analizarlo".

El diputado Storani –hijo de Conrado– no descartó la posibilidad de que Caputo se presente a disputar la presidencia de la Convención, pero conjeturó que acaso no sea el único. "Nunca se sabe", acotó. El líder de la Coordinadora bonaerense adelantó que su corriente llevará los mismos planteos políticos a la Convención que ya elevó en cada uno de los foros partidarios en que le tocó actuar. "Lo hicimos en la mesa del comité nacional, en el bloque de diputados, en la Juventud Radical y lo estamos haciendo en el comité provincial", precisó.

La Coordinadora provincial expresa una de las dos posiciones dentro del debate poselectoral, mientras que los coordinadores porteños y los "históricos" bonaerenses sostienen la posición contraria. Los primeros propician un cambio en la relación partido-gobierno y los segundos se inclinan por el "acompañamiento". Ambas corrientes coinciden en dejar al margen de la disputa la figura de Raúl Alfonsín.



Gustavo Saleghi

Canciller Dante Caputo en los enredos de la política casera.

Los problemas de un canciller presidenciable.

Perl: "Desciendo de un pueblo tan cabeza dura como los vascos"

El humor, la política y la prédica contra el racismo se aunaron en un agasajo que el justicialismo brindó al gobernador electo de la provincia del Chubut, Néstor Perl. El homenajeado reivindicó su origen judío al señalar: "Desciendo de un pueblo terco, tan cabeza dura como los vascos, obstinado y persistente".

Perl, el primer mandatario de ascendencia judía en la historia de la Argentina, exaltó como principal virtud la tozudez heredada en la cuna al afirmar que en la región donde cumplirá su mandato "necesitamos luchar sin claudicar contra esa tierra hostil, como lo hicieron los aborígenes y los galeses".

Antonio Cafiero, uno de los organizadores de la reunión, expresó que como "hijo de humildes inmigrantes italianos" se sentía complacido por abrazar "a otro hijo de humildes inmigrantes judíos".

Otro de los invitados, el actor Rudy Chernicof, recordó que cuando inició su carrera alguien le sugirió que cambiara de apellido si quería triunfar. Brindó por ello contra toda forma de persecución racial. El ajedrecista Miguel Najdorf consideró a Perl un "paisano", pero aclaró que lo es "de todos los argentinos".

Asistieron también el mandamás de Canal 9, Alejandro Romay, los presidentes de la DAIA, David Goldberg; de la Sociedad Hebraica Argentina, Mario Trumpher, y de la Unión Industrial Patagónica, Juan Moraveck, y los políticos Oscar Alende, Italo Luder y José Luis Manzano. La figura de Perl disipó rispideces entre el peronismo y la colectividad judía. Atrás quedaron los insultos que César Jaroslavsky recibió durante una manifestación de la CGT en la que se lo atacó.

IGLESIA

Los beneficios de la democracia

(*Por W.U.*) La Iglesia Católica entiende que "disentir no es desestabilizar". Así lo aseguró el sacerdote Osvaldo Musto, secretario ejecutivo del Equipo de Pastoral Social del Episcopado, al hablar como vocero de la Iglesia en el transcurso de una conferencia de prensa celebrada en la sede del Episcopado.

Musto convocó a la prensa por pedido del arzobispo de San Juan y titular de Pastoral Social, monseñor Italo Distéfano, con el propósito expreso de "dar nuestra solidaridad a monseñor Antonio Quarracino, arzobispo de La Plata, y a otros obispos, quienes han sido acusados de desestabilizadores simplemente por expresar opiniones discrepantes respecto del Congreso Pedagógico".

"El disenso no es desestabilizador", reiteró Musto, y agregó que "quienes así piensan se constituyen, ellos mismos, en autoritarios que todavía deben aprender lo que es la democracia".

El padre Musto, un experto en "doctrina social de la Iglesia", manifestó también el respaldo de los obispos, y en particular de la comisión de Pastoral Social, a la continuidad democrática. Dijo que "la Iglesia no puede sino regocijarse ante el reciente acto eleccionario, especialmente porque se haya podido llegar al mismo después de cuatro años de democracia". Porque, dijo el secretario de Pastoral Social, "la interrupción de los gobiernos constitucionales retrasa la madurez política del país, tal como ya lo dijeron los obispos en el documento 'Iglesia y comunidad nacional', dado a conocer en 1981".

"La Iglesia no quiere defender ningún gobierno de facto ni ninguna interrupción del orden institucional", subrayó Musto cuando fue preguntado por los recientes hechos militares de La Tablada. "Deploramos los sucesos de Semana Santa", dijo, y agregó que "las Fuerzas Armadas deben acatar la autoridad legítimamente constituida".

Aclaró también el vocero del Equipo de Pastoral Social, que a la Iglesia "no le corresponde intervenir en la política partidaria, pero sí en la 'alta política', en la que se refiere a la construcción del bien común. Porque la evangelización no puede prescindir de la promoción humana, del desarrollo, de la auténtica liberación".

Recordó Musto que "la Iglesia, tal como quedó expresado en el documento de los obispos reunidos en Puebla (1979), ha hecho una clara opción preferencial, aunque no exclusiva, por los pobres".

Advirtió también que "la Iglesia no está en contra de la educación sexual, pero sí de separar lo sexual del amor, para reducirlo a lo instintivo o a lo animal".

En el intento de responder a toda posible objeción que se haya formulado a la Iglesia en los últimos tiempos, Musto se vio precisado a señalar que "no existe ningún malestar por el nombramiento del nuevo ministro de Educación" y se apresuró a decir que "la Iglesia le desea una exitosa gestión a Jorge Sabato". Agregó: "Yo tengo 53 años. Conozco a muchos ministros que juraron por Dios y los Santos Evangelios y luego persiguieron a la Iglesia".

Un compromiso no cumplido

Luis Macaya, vicegobernador electo por la provincia de Buenos Aires, estimó que se van a reiterar episodios como el ocurrido el último fin de semana en el Regimiento 3 de La Tablada, al que definió como "un modelo de huelga de brazos caídos". Al mismo tiempo, propugnó un acuerdo global entre el gobierno y el peronismo sobre el tema de las Fuerzas Armadas y se opuso a una eventual amnistía.

Torres se queja, la Corte rechaza

La Corte Suprema de Justicia rechazó un recurso de queja presentado por Fernando Torres, abogado defensor del dirigente montonero Mario Firmenich, en el que solicitaba que el ex juez federal y actual miembro de la Cámara Federal de San Martín, Fernando Archimbal, "se aparte de intervenir en el juzgamiento y revisión" de la condena a prisión perpetua que se le impuso por el secuestro de los empresarios Juan y Jorge Born. La presentación de Torres acusó a Archimbal de "prejuzgamiento y animosidad" contra Firmenich, a raíz de haber dictado su prisión preventiva siendo juez de primera instancia, en la causa que se le sigue por el atentado cometido contra el ex secretario de Hacienda, Juan Alemann.

López Rega internado

El ex ministro de Bienestar Social, José López Rega, que se encontraba detenido en la U22, fue internado ayer en el hospital Durand (municipal), a fin de practicarle un chequeo médico en relación a su patología diabética descompensada. La información fue confirmada, ante la requisitoria periodística, por el jefe de prensa del Servicio Penitenciario Federal, Roberto Rupel, entidad de la que depende la unidad carcelaria en que se encontraba alojado el ex funcionario.

Raimundi contra todos

El titular de la Juventud Radical, Carlos Raimundi, discrepó públicamente con la tesis que atribuye la derrota electoral de su partido a la "mala comunicación" de las propuestas oficiales, al tiempo que se pronunció por la renovación de la conducción partidaria y cuestionó "el trabajo entre bastidores" de los operadores políticos.

AUTOACUARTELAMIENTOS

La izquierda autoconvocada

Dirigentes del FRAL, el MAS y el PO se "autoconvocaron" ayer para discutir la acción unificada de la izquierda ante el avance militar. No asistieron representantes del PI ni del Movimiento Todos por la Patria.

Representantes del Frente Amplio de Liberación (FRAL), del Movimiento Al Socialismo (MAS), del Partido Obrero (PO) y del Peronismo de las Bases (PB), se reunieron ayer a las 16.30 en el Hotel Savoy de la Capital, en la apertura de "la autoconvocatoria de los sectores de la liberación para coordinar iniciativas conjuntas en la defensa de la democracia sin concesiones frente al avance militar". El encuentro constituyó el primer acercamiento de las fuerzas de la izquierda después de las elecciones de setiembre pasado.

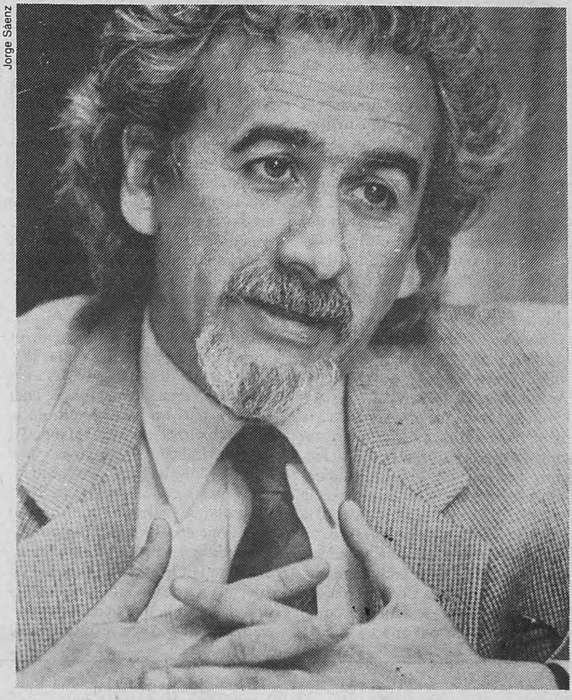
No concurrieron, pese a haber sido invitados, el Partido Intransigente y el Movimiento Todos por la Patria (MTP). Según voceros del FRAL, los intransigentes expresaron que participarían sólo en el caso de que también lo hicieran el radicalismo y el peronismo. La ausencia del MTP, en cambio, se debería a problemas prácticos, aunque no se tiene certeza de cuál será su actitud definitiva.

Los dirigentes del FRAL Néstor Vicente (Izquierda Democrática Popular), Eduardo Sigal (Partido Comunista) y Alberto Mas (Intransigentes por el Frente); Luis Manes y Jorge Guidobono, del MAS; Alberto Ciesa, del PB, y Pablo Rieznik, del PO, acordaron una campaña política "de denuncia al avance de las Fuerzas Armadas", y estimaron que "los sucesos de La Tablada y Los Polvorines, la gira de Barreiro y la descarada propaganda del video de Aldo Rico, constituyen una amenaza para la democracia que no puede ser enfrentada con las concesiones, el silencio y el inmovilismo oficial". Las cuatro fuerzas de izquierda atribuyen el origen de estos hechos a "la capitulación de Semana Santa, que desatendió el mandato de la movilización popular, a los pactos secretos del gobierno con los militares genocidas, que contaron con una cierta complicidad de la cúpula justicialista.

Los participantes coincidieron en que "tanto el general José Caridi como el ex teniente coronel Aldo Rico reivindican el genocidio y la amnistía. Ante esta situación –expresaron– la única respuesta es que el pueblo tome en sus manos la defensa de la democracia, y se movilice por el juicio y castigo a los terroristas, que no sólo disputan por los espacios de poder en el seno de las FF.AA., sino que no se detendrán hasta la apropiación del poder político".

Las agrupaciones acordaron una nueva convocatoria para el martes próximo, para discutir y aprobar un documento conjunto, comprometiendo sus esfuerzos en la ampliación de las fuerzas participantes, invitando a los sectores combativos del justicialismo, como la Juventud Peronista y el Peronismo Revolucionario. También se insistirá en la participación del PI y el MTP, "por la enorme importancia del compromiso conjunto de la izquierda y los sectores nacionales y populares".

Esta primera reunión de las fuerzas de izquierda marca un acortamiento de las distancias entre ellas. Tras la ruptura de la alianza del PC con el MAS –que significó la disolución del Frente del Pueblo–, las críticas mutuas, antes y después de las elecciones de setiembre pasado, alejaron la posibilidad de reconstruir aquella coalición. Una invitación reciente del MAS al PC para concurrir juntos, bajo la sigla del FREPU, a las elecciones municipales del 8 de noviembre en Santa Fe, fue rechazada por los comunistas, quienes reafirmaron la continuidad del FRAL. Sin embargo, el comité central del PC resolvió, hace pocos días, "profundizar el debate ideológico en la izquierda, e impulsar, simultáneamente, la unidad de acción con todos los sectores de liberación".


Jorge Sáenz

Néstor Vicente, de la IDEPO y ex candidato a diputado por el FRAL.
La izquierda se autoconvoca para evitar los "autoacuartelamientos".

"CHE" GUEVARA

El camino que lleva hasta La Higuera

Un grupo de estudiantes latinoamericanos emprenderá hoy un viaje desde la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires, de donde egresó Ernesto Guevara, hasta el pueblito boliviano de La Higuera, donde el legendario "Che" fuera abatido el 8 de octubre de 1967.

"Con mucha menos gloria, con muchos menos sacrificios, con la única intención de mantener vivo su espíritu revolucionario", sintetizó un joven estudiante venezolano refiriéndose al "viaje-homenaje" que culminará el 8 de octubre próximo en La Higuera, donde se realizará un encuentro latinoamericano para conmemorar los 20 años del asesinato del Che.

El viaje, organizado por la OCLAE (Organización Continental latinoamericana de Estudiantes), tiene como objetivo "recordar la persona del Che como figura antiimperialista, defensor de la unidad latinoamericana y de la soberanía de los pueblos". La delegación argentina partirá hoy desde la Facultad de Medicina –en donde ayer se colocó una placa en homenaje al "insigne alumno" de esas aulas–, llegará a Rosario (lugar de nacimiento del Che), pasará por Córdoba, recordando su estancia en ese lugar, para llegar finalmente a La Higuera.

En ese lugar confluirá con delegaciones juveniles (estudiantiles, trabajadoras y artísticas) que parten también hoy desde distintas ciudades latinoamericanas. Dirigentes políticos de distintos partidos y organizaciones de nuestro país, México, Bolivia, Venezuela, Brasil, Chile, Perú y Uruguay se adhirieron a esta recordación.

Las principales actividades tendrán lugar el 8 en La Higuera, pequeño pueblito boliviano tristemente célebre al convertirse en el lugar donde fuera asesinado, con la participación de cantantes populares latinoamericanos, jóvenes, estudiantes, representaciones sindicales y políticas.

Sigue hoy el tira y afloje en el Pizzurno

La paritaria que trata el sueldo de los universitarios pasó a un cuarto intermedio hasta esta tarde. A último momento Educación mejoró su oferta. La CONADU disconforme.

Al tiempo que la paritaria que trata los sueldos de los profesores del nivel superior pasó anoche a un cuarto intermedio hasta hoy a la tarde, la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) manifestó su insatisfacción ante la oferta salarial hecha por el Ministerio de Educación. El gobierno aceptó el enganche con los maestros de grado a través del nomenclador básico, pero rechazó el pedido de un adicional del 25 por ciento por título universitario. Tampoco reconoció el 32 por ciento acumulado entre mayo y junio pasado.

Al parecer embarcados en una política de ir concediendo poco a poco, los funcionarios del Palacio Pizzurno informaron durante las deliberaciones de ayer que ''mañana (por hoy) el secretario de Coordinación Administrativa Rodolfo Pérez –que participa de la comisión de Política Salarial de Hacienda– propondrá a Economía que el enganche se produzca a partir del 1º de setiembre en lugar de octubre'' como se había hablado hasta ahora. También planteará la posibilidad de incorporar todos los bonificables al sueldo básico.

Con referencia a los salarios caídos, el propio Pérez manifestó que ''los descuentos están suspendidos y ya fueron girados los fondos para que todos puedan cobrar sin problemas''.

El secretario adjunto de la CONADU, el misionero Aníbal Velázquez, afirmó al término de la reunión que ''si se concretan las propuestas que lleva Pérez a Economía, el incremento estaría entre el 25 y el 30 por ciento''. Aclaró que ''aunque no es satisfactorio, permite un acercamiento a lo que nosotros pedimos''.

Que las cosas no habían sido fáciles durante la discusión se supo ya a las 19.30, cuando los integrantes de la paritaria decidieron pasar a un primer cuarto intermedio hasta las 20. En ese momento el titular de la CONADU no realizó el mínimo esfuerzo para disimular su profundo desagrado. ''Es inaceptable'', dijo Del Bono.

Sin embargo el enojo del gremialista iba más allá del mero tema de las cifras. Según comentaron a **Página/12** fuentes que participaron del cónclave, al iniciarse la charla y frente a las protestas de la CONADU porque se reiteraba la ausencia de los funcionarios del Ministerio de Economía, los hombres del Pizzurno minimizaron la cuestión. ''Nosotros –sostuvieron– estamos facultados para asumir la responsabilidad.'' Pero la definición mostró sus limitaciones cuando vino el forcejeo por algunos temas del paquete. ''Tenemos que consultar con Economía'', dijeron.

La Unión de Docentes Argentinos, que estuvo en las deliberaciones, no coincidió con la evaluación que hizo la CONADU. Sus representantes se conforman con el enganche de los docentes universitarios al nomenclador. Aunque ellos defienden las otras reivindicaciones levantadas por la Confederación, son menos proclives a que la sangre llegue al río.

En cuanto a los funcionarios del Palacio Pizzurno, el propio Gutiérrez anticipó que hoy se reúne con Economía para tratar la posible incorporación de los no bonificables al básico. Pero anticipó que sobre el 8 por ciento –que entre marzo y junio se hizo un 32– era difícil que hoy mismo hubiera una solución.

Según pudo establecer **Página/12**, alrededor de diez de las 24 regionales que mañana participarán del nuevo plenario de la CONADU tienen posición tomada: con el enganche al nomenclador básico salarial no alcanza, y si no hay una oferta mayor van a impulsar durante la asamblea que se vuelva al paro desde el mismo lunes.

Durante el último plenario de la CONADU en Córdoba, llevado a cabo el miércoles de la otra semana, aunque prevaleció el criterio de entrar en las negociaciones la votación fue muy reñida.

ESTOY DECIDIDO A ABANDONAR DEFINITIVAMENTE LA DOCENCIA UNIVERSITARIA... ¡ME CANSÉ DE VIVIR CUIDANDO EL MANGO!

¿Y QUÉ VAS A HACER?

ME JUBILO

CONSEJO FEDERAL DE EDUCACION

Aprobarían el nomenclador básico

El comité ejecutivo del Consejo Federal de Educación seguramente aprobará hoy el nomenclador básico salarial, que fijará las relaciones entre los distintos cargos docentes del país. Quedará aún por fijar, sin embargo, el salario básico sobre el cual se construirá la escala de retribuciones para todas las funciones.

El secretario de prensa de la Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina (CTERA) del sector Garcetti, el porteño Marcelo Rodríguez Cortés, señaló a **Página/12** que su gremio insistía ''en el financiamiento del gobierno nacional a las provincias a nivel educativo, porque de otro modo no se van a poder equiparar todos los salarios del país''. Agregó que, en caso contrario, ''el nomenclador no pasaría de ser cartón pintado''.

Los gremios con jurisdicción nacional –tanto la Unión Docentes Argentinos (UDA) como la Asociación del Magisterio de Enseñanza Técnica (AMET)– ya acordaron un básico de 380 australes, pero la CTERA de Garcetti aclaró que no negocia solamente a nivel nacional sino ''por cada una de las provincias del país''.

En la reunión realizada anteanoche en el Palacio Pizzurno –de la cual participaron funcionarios de Educación y representantes de las provincias de Córdoba, Chaco, Neuquén y Formosa, además de dirigentes de la CTERA-Garcetti, los gremialistas pidieron que en las deliberaciones de hoy sea tratado el tema de la coparticipación federal, de forma tal que a partir de octubre los 380 australes de sueldo mínimo correspondan a todos los maestros del país.

Para las autoridades de Educación, según el subsecretario de Relaciones Educativas, Héctor Gutiérrez, este tema tiene lectura con un orden de prioridades distinto: ''Ahora definimos las relaciones inter cargo, y en una segunda etapa veremos cuáles son las provincias que pueden hacer frente a los pagos y cuáles no''.

El funcionario estimó que no todos los estados provinciales requieren el mismo financiamiento. ''Cada cual financiará hasta donde pueda –calculó Gutiérrez–, y por supuesto que luego el ámbito natural es la coparticipación.''

Por su parte, Rodríguez Cortés anticipó que la CTERA-Garcetti pedirá al ministro de Educación, Jorge Sabato, durante la entrevista que mantendrán la semana que viene, que no deje esta cuestión librada a los avatares burocráticos, ''parecerá repetitivo –se lamentó–, pero acá el único tema es la coparticipación a la que las provincias tienen justo derecho''.

Añadió que, además, preguntarán a Sabato si el año que viene ''se cumplirá la promesa de Julio Rajneri de un 50 por ciento de aumento real''.

DESCUENTOS POR EL PARO

Acuerdo versus decreto

La Asociación de Docentes de Enseñanza Media y Superior (ADEMYS) denunció que en las escuelas se están efectuando descuentos por días de paro en cumplimiento de la circular Nº 952 de la Dirección General de Contabilidad y Finanzas del Ministerio de Educación, que ''resulta violatoria del compromiso asumido por las autoridades'' en el acta firmada el 28 de agosto pasado.

Para el secretario de prensa de ADEMYS, Rubén Berguier, ''no es casual que esta entidad haya sido excluida arbitrariamente de la mesa de negociaciones –que integran la Unión Docentes Argentinos (UDA) y la Asociación del Magisterio de la Enseñanza Técnica (AMET)– donde se suscribió el acta.

Los directivos de ADEMYS informaron a los docentes que deben presentar en las escuelas un recurso cuyo texto se encuentra en la sede sindical y que también será distribuido entre los delegados.

Se refirieron además a la espinosa situación salarial. Enrique Belsito, secretario general de ADEMYS, dijo que esta semana ''un profesor que cumple 30 horas de cátedra ha cobrado 409 australes, mientras que la canasta familiar ha llegado a los 1200 australes''.

Por su parte, tanto los dirigentes de la UDA como de la AMET han dicho que están conversando con las autoridades educativas para saber ''qué es lo que se está descontando'' y si esas deducciones efectivamente violan el acta del 28 de agosto.

Coparticipación para afrontar los aumentos a los docentes

Al igual que los gremios docentes, los ministros de Educación de las provincias gobernadas por el peronismo plantearán al titular del Palacio Pizzurno, Jorge Sabato, que esos estados no están en condiciones de financiar un aumento salarial para los docentes que derive de la aplicación del nomenclador básico.

''Hoy vamos a impulsar la aprobación del nomenclador en la reunión del Comité Ejecutivo del Consejo Federal de Educación'', manifestó el secretario del Consejo Interprovincial para la Cultura, la Educación, la Ciencia y la Técnica (CINCECYT), Norberto Fernández Lamarra.

El coordinador del CINCECYT anticipó que el justicialismo quería concertar ''una política educativa científica y cultural enmarcada en las necesidades del país'' para superar ''la ficción de nuestro sistema educativo''.

Fernández Lamarra insistió en que ''las provincias participen en todos los programas y proyectos de cooperación internacional, para que no queden marginadas de proyectos en los cuales la voz del interior es fundamental''.

Todo igual en la City

El dólar paralelo cerró con una diferencia de un centavo con respecto a su cotización de ayer; 3,62 y 3,63 australes para la compra y venta respectivamente. A pesar de una fluctuación en la que llegó hasta 3,65 australes por unidad durante el día, se puede decir que no presentó variaciones significativas. Es sumamente difícil arriesgar una vinculación entre la estabilidad relativa del dólar y la suba en las tasas de interés determinadas el miércoles por el Banco Central y en vigencia desde ayer. Por lo pronto, en el segmento no regulado persistieron los elevados ofrecimientos (15 por ciento en promedio) para depósitos a 30 días.

Bolivia va a cobrar

Extraoficialmente se supo que el Comité de Política de Exportaciones analizó ayer la negociación con Bolivia por la deuda de Argentina con ese país por concepto de provisión de gas natural. El vocero presidencial José Ignacio López indicó que el Comité analizó aspectos relacionados con las exportaciones y el comercio exterior.

Estuvieron presentes en las deliberaciones los secretarios de Relaciones Económicas Internacionales y principal negociador con Bolivia, Jorge Romero; el de Energía, Jorge Lapeña; de Planificación, Bernardo Grinspun y el subsecretario de Combustibles, Héctor Fórmica.

Sanjuaninos en Buenos Aires

El gobernador de San Juan, Jorge Ruiz Aguilar, y quien lo sucederá el 10 de diciembre próximo, Carlos Gómez Centurión, analizaron el tema de la coparticipacion federal y la promoción industrial con el Secretario de Hacienda, Mario Brodersohn. Al concluir el encuentro realizado ayer en esta Capital, el mandatario sanjuanino destacó que "no hay grandes atrasos" en la remisión de los fondos coparticipables que la Nación adeuda a su provincia. Remarcó por otro lado que si bien no se opone a la sanción de un nuevo régimen de promoción industrial –"que debe ser mejor que todos los que existen", dijo– no admite que se suspendan los efectos del Acta de Reparación Histórica, que beneficia a San Juan, San Luis, Catamarca y La Rioja, hasta tanto no entre en vigencia la nueva ley.

Campero volvió con críticas

El ex secretario de Comercio Interior y embajador ante la Asociación Latinoamericana de Integración (ALADI), Ricardo Campero, se manifestó contrario a una apertura indiscriminada de la economía y a las iniciativas que proponen los acreedores para la capitalización de la deuda "porque está llamada a jugar de una manera perversa en el país" y de esa forma es "antiética". Propuso que la apertura se encare "sobre la base del pleno aprovechamiento de nuestro mercado interno", revalorizado por los avances tecnológicos internacionales.

Lapeña agrega al currículum la presidencia de YPF

Sin abandonar su puesto al frente de la Secretaría de Energía, Jorge Lapeña será el nuevo presidente de Yacimientos Petrolíferos Fiscales, para tranquilidad de los empresarios que apostaron al Plan Houston.

(*Por Marcelo Zlotogwiazda*)

A las facultades y el poder que actualmente tiene como secretario de Energía, Jorge Edgardo Lapeña sumará en los próximos días la responsabilidad de presidir YPF, en reemplazo del renunciante Rodolfo Otero. La información aún no fue confirmada oficialmente pero ya ha comenzado a circular por ámbitos petroleros para tranquilidad de los empresarios del sector, quienes mantienen con el funcionario un fluido diálogo y más coincidencias que discrepancias.

En medios privados se descontaba que la asunción de Lapeña estará acompañada del reemplazo de los directores Luis María Exertier (compartía las críticas que Otero hizo a la política petrolera) y Adolfo Sánchez Zinny (su único sustento político era el alejado Enrique Olivera).

Como presidente de YPF, Lapeña deberá abocarse de inmediato a ordenar la anarquía que vive la empresa, en donde muchos cuadros gerenciales cuestionan designaciones que hizo Juan Carlos Colombetti, y se comportan como ante una dirección acéfala. La inestabilidad, sin embargo, está siendo aprovechada sin escrúpulos por los contratistas de la empresa: como ejemplo, en los últimos 30 días las licitaciones de perforación recibieron ofertas exigiendo precios sustancialmente superiores en valores reales a los de unos meses atrás. Un gerente de YPF resumía la situación diciendo que "sucede lo de siempre: a río revuelto, ganancia de pescadores".

Ni cuando se recibió como bachiller del laureado Nacional Buenos Aires, en 1965, ni al recibir el diploma de ingeniero siete años después, Lapeña imaginó que a los 41 años iba a concentrar tanta notoriedad como la que brinda ser el conductor del sector más rentable de la economía y titular de la empresa más importante del país al mismo tiempo.

Tampoco soñó con semejante futuro mientras ejercía la jefatura de producción y mantenimiento de la firma Kasdorf durante los aciagos años de la útima dictadura, y, pese a que ya estaba más cerca de la cumbre, su designación como subsecretario de Planeamiento Energético en diciembre de 1983 aún no le había dado pie para sospechar un ascenso tan vertiginoso.

El primer indicio del oráculo ocurrió el 14 de abril de 1986, cuando una decisión presidencial lo colocó a la cabeza de Energía en lugar de Conrado Storani. El objetivo estratégico era encaramar a alguien con las características como para cosechar la confianza de los petroleros privados y terminar con los corto circuitos que provocaba el correligionario cordobés. En el fondo, se trataba de conformar un gabinete energético homogéneo y coherente que acabara con el doble discurso privatista-estatista que mantenía la gente de Storani, y que, para muchos funcionarios y petroleros, atentaba contra la confianza de que el Plan Houston y la nueva política petrolera precisaba de parte de los empresarios.

La gestión de Lapeña al frente de la secretaría no defraudó esas expectativas. Además de mejorar la imagen que el Plan Houston gozaba entre los potenciales inversores, fue un ferviente impulsor de denominado Plan Olivos, y promovió con vehemencia la desregulación del negocio petrolero. Sin duda alguna, su designación para ocupar el sillón de Enrique Mosconi es la mejor de las alternativas que manejaban en dirección a consolidar la amistosa convivencia entre funcionarios y petroleros. El diputado Raúl Baglini, uno de los candidatos mencionados, era "demasiado político" para el criterio empresarial, y Rodolfo Quesada –el otro– estaba claramente identificado con el storanismo.

En realidad, la terna la completaba el actual vicepresidente y hombre fuerte de YPF, Juan Carlos Colombetti. Si bien el joven funcionario es quien goza de los mejores contactos con el lobby del sector, se le critica su inexperiencia y sus ambiciones desmedidas, a punto tal que un muy influyente empresario señaló a este diario que "al gordo Colombetti le falta aprender que para llegar arriba hay que subir los escalones de a uno".


Miguel Martelotti

Jorge Edgardo Lapeña, secretario de Energía y presidente de YPF.

Datos de oro

De las 164 áreas que conforman el Plan Houston, algunas fueron licitadas en la primera ronda, otras en una segunda, y hay treinta más que se están concursando ahora, y cuyas ofertas se conocerán el 14 de octubre.

Una de las incluídas en la segunda licitación se denomina Buta Ranquil, está ubicada al norte de Neuquén y fue declarada desierta porque no recibió ninguna oferta. Entre las treinta áreas que se están concursando ahora, hay una que se denomina Huantraico, está situada muy cerca de Buta Ranquil, y al comienzo pasó desapercibida.

En los últimos tres meses YPF descubrió un yacimiento apodado Filo Morado, que además de ser muy productivo y tremendamente promisorio, está ubicado entre Buta Ranquil y Huantraico. Con la información en carpeta, ni lerdos ni perezosos tres grupos petroleros realizaron ofertas para que YPF les adjudique Buta Ranquil, y, según se comenta, Huantraico es uno de los bocados más apetecidos y recibirá varias ofertas en la licitación del 14 de octubre.

En casa, Sourrouille anuda el paquete

Tras arribar de EE.UU., el ministro de Economía dio los toques finales al inminente ajuste.

El regreso del ministro Juan Vital Sourrouille a Buenos Aires –tras haber participado en Washington de la asamblea anual del Fondo Monetario Internacional y del Banco Mundial– contribuyó a reactivar el análisis del paquete de medidas impositivas que está siendo preparado por el equipo económico con el objetivo de lograr una reducción del déficit de las cuentas fiscales que esté a tono con los compromisos asumidos ante los acreedores para el corriente año.

Si bien el abanico de posibilidades es amplio, todavía no están definidas las nuevas metas negociadas ante el FMI, que facilitarán la obtención del "waiver" y el desembolso de 750 millones de dólares el martes de la semana próxima. El secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, que regresó ayer junto con Sourrouille, viajará nuevamente a Estados Unidos el lunes –postergando una reunión con los ministros de economía justicialistas– para continuar con las negociaciones ya que en la cartera de Economía se interpreta que no puede decidirse la estrategia fiscal hasta tanto no estén precisados los requerimientos externos.

En ese sentido, el subsecretario de Política Tributaria, Alfredo Fólica, tiene entre sus papeles proyectos que garantizan todas las posibilidades. Desde el discutido "ahorro forzoso", hasta una modificación en el mecanismo de contribución del Impuesto al Valor Agregado a los proveedores de las empresas del Estado.

La finalización del período de sesiones ordinarias preocupa también a los funcionarios de Hacienda, porque aleja la posibilidad de ver aprobados este año varios proyectos anunciados el pasado 20 de julio, entre ellos el de reforma al impuesto a las ganancias y el límite en los endosos a los cheques. Las únicas medidas que no necesitan pasar por el Parlamento no son novedosas. Podría decidirse el adelantamiento de los vencimientos en los impuestos a las ganancias, patrimonio neto y capitales. Y el otro –menos novedoso y más traumático– es continuar con los ajustes de tarifas y combustible que aseguran buenos y rápidos montos de recaudación.

Sólo dos horas después de arribar a Ezeiza, Sourrouille estaba ya en su despacho con todos sus colaboradores. Brodersohn, en cambio, ofició de vocero, no sólo ante el periodismo sino también ante el presidente Alfonsín, con quien estuvo reunido durante la tarde.

El secretario de Hacienda se ocupó de repetir ante cada consulta que "los bancos no tienen que desembolsar 750 millones de dólares en plata fresca", a la vez que destacó "el cambio significativo" operado por el FMI que accedió a revisar las metas de crecimiento, otorgar mayores facilidades para obtener préstamos y flexibilizar los plazos de cumplimiento de las financiaciones.

Respecto al pedido del "waiver", Brodersohn aclaró que no fue solicitado todavía sino que se puso a consideración del Fondo el conjunto de metas pactadas a comienzos de año, de las cuales "sólo hay un dato claro –afirmó– que es el nivel del gasto público en la tesorería nacional". En base a ese análisis, "recién en la segunda quincena de octubre sabremos si cumplimos o no con las metas y si estamos en condiciones o no de pedirlo".

Mientras eso ocurra y entre cada viaje de Brodersohn, el subsecretario Fólica, junto con su par de Presupuesto, Ricardo Carciofi y el titular de la DGI, Marcelo Da Corte, continuarán siendo los encargados de diseñar los paquetes de medidas fiscales, para que finalmente el FMI decida –aunque sea indirectamente– cuál será oportuno aplicar.

QUIEBRAS

Cada vez quedan menos empresas

En lo que va del año quebraron 663 empresas y más de 500 se presentaron en convocatoria de acreedores por no poder cancelar sus compromisos financieros. Tales cifras triplican las registradas en igual lapso de 1986.

En los primeros nueve meses del año más de 500 empresas pidieron concurso preventivo de acreedores, mientras otras 663 compañías directamente dejaron de operar al ser decretadas judicialmente sus quiebras. Las cifras de la crisis que afecta al sector privado permiten inferir una paulatina concentración económica que funcionarios del gobierno y del empresariado coinciden en atribuir a la persistencia de altas tasas de interés.

La estadística sobre nuevos juicios por concursos en setiembre indicó que 61 empresas debieron recurrir al mecanismo previsto legalmente para sortear sus dificultades. En conjunto, el pasivo acumulado por esas firmas fue de 72 millones de australes, cifra que representó un considerable descenso con relación a los 361 millones de agosto.

Sin embargo, un análisis más detallado permite observar que el monto de las deudas es el mayor acumulado en un solo período si se excluye al octavo mes del año.

Los concursos preventivos más importantes de setiembre se concentraron en dos empresas del sector alimenticio: Noel (la conocida productora de dulces, chocolates, helados, etc.), que en 1986 se ubicó en el puesto número 153 entre las más grandes del país, con ventas por 47 millones de australes, cuyas deudas ascienden a 53,2 millones; y Lactería Suiza, cuyo pasivo es de 2,6 millones de australes.

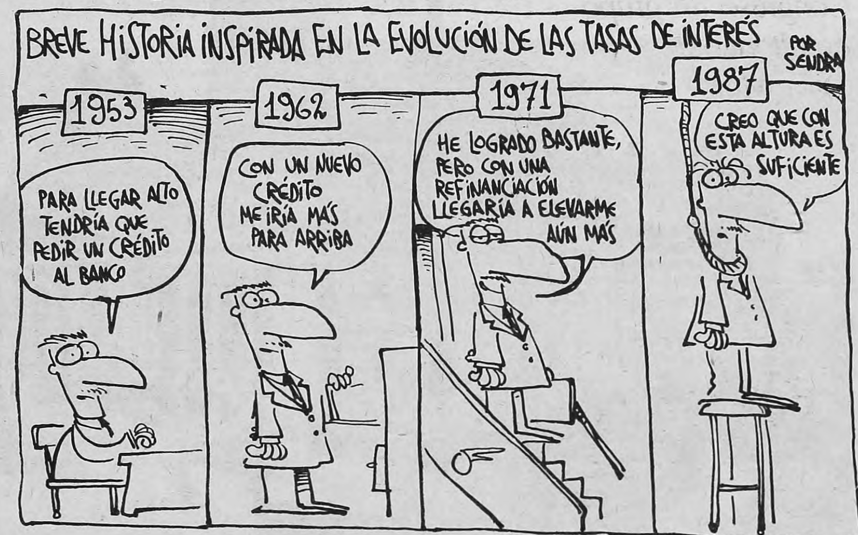
Sobresalen también en la lista el Establecimiento Metalúrgico Nahuel (2 millones de australes de deuda); la textil Canuso y Compañía (que debe otros 2 millones) y las empresas del sector alimenticio Sidrera Continental, Citreste y Adial, con pasivos superiores al millón de australes en cada caso.

En el mismo mes de setiembre la justicia decretó la quiebra de 72 empresas, lo que representó casi un 50 por ciento más que las 53 compañías que dejaron de operar en igual mes del año pasado. Las firmas falladas más importantes fueron: Ascensores Orona, con un pasivo de un millón de australes; la fábrica de repuestos para automotores Phanter SRL (491 mil australes de pasivo); y la empresa alimentaria Juan Jorge Meyne (cuyo pasivo registrado alcanzó a 129.000 australes).

Las cifras acumuladas del período febrero-setiembre (en enero rige la feria judicial) revelan que los concursos preventivos superaron este año el triple del mismo lapso de 1986. Fueron 508 contra 161 el año pasado, es decir, un 215 por ciento más.

De igual modo las quiebras evidenciaron un alza importante –173 por ciento– ya que pasaron de 242 a 663 las empresas que quedaron fuera del circuito económico en los ocho meses contabilizados.

Las interpretaciones sobre el fenómeno son variadas. El Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos –entidad que nuclea aproximadamente a 50 bancos– señaló en un reciente documento que las más afectadas por las quiebras y concursos son las firmas de pequeña y mediana dimensión, con lo que "se ha continuado desarrollando un proceso de concentración en la producción, la riqueza y los ingresos".



A su vez, el subsecretario de la Pequeña y Mediana Empresa, Miguel Bein, relativizó la estadística al señalar que "los datos por sí mismos no indican nada". Consultado por **Página/12** señaló que las quiebras podrían ser indicativas de una "depuración" empresaria o tratarse de actos fraudulentos, aunque admitió la incidencia de las elevadas tasas de interés, que se vienen cobrando en los últimos meses por los créditos.

Por esta vía se estaría reciclando el endeudamiento hasta límites en que la situación se hace insostenible. Cuando ya no se puede postergar el pago de las obligaciones, sobrevienen los concursos.

EXPORTACIONES

Por la ruta del Pacífico

Ante la pronunciada caída que registró en los últimos años el intercambio comercial en el marco de la ALADI (Asociación Latinoamericana de Intercambio), un grupo de especialistas y funcionarios analizó la alternativa que ofrece la denominada Cuenca del Pacífico.

Según algunos de los datos manejados durante las Jornadas Federales de Comercio Exterior organizadas días atrás por el Consejo Federal de Inversiones y el gobierno de la provincia de Río Negro, el intercambio entre los países miembros de la ALADI alcanzó su nivel máximo en 1981 con 24.000 millones de dólares. A partir de entonces comenzó a declinar hasta llegar a los 14.000 millones en 1985, curva que se mantuvo en 1986. Este último año, la Argentina exportó "intrazona" por 1556 millones de dólares e importó por un valor cercano a 1597 millones.

En cuanto a la integración con Brasil, a partir de la firma del Protocolo Número 1 sobre bienes de capital, se previó un volumen de intercambio de aproximadamente 250 millones de dólares para 1987. Sin embargo, los primeros seis meses del año delataron un monto de 71 millones de dólares de intercambio global (30 millones de exportaciones de la Argentina y 41 millones de Brasil). El mismo registro tomado a setiembre de este año aumenta la cifra a 80 millones de dólares, discriminados en 31 millones para la Argentina y 49 de Brasil. Aun los pronósticos más optimistas dan por descontado que no se llegará a dar cumplimiento a los acuerdos, al menos este año, mientras continúan las condiciones económicas recesivas en ambos países.

A este diagnóstico sintetizado llegaron en forma coincidente varios de los expositores. Entre ellos los funcionarios de la Secretaría de Industria y Comercio Exterior (SICE), como el director nacional de Negociaciones Multilaterales, Raúl Dejean; la asesora de la SICE, Ercilia Nofal y el director nacional de Contralor Industrial, Felipe Fridman. Estos dos últimos fueron los que más se extendieron luego sobre las posibilidades que se abren en la Cuenca del Pacífico como mercado no tradicional para nuestro intercambio comercial. También se refirió al tema, con algunos matices, el representante del CFI, Jorge Bernstein.

Entre las economías de mercado del borde asiático del Pacífico se destacó el rol dinamizador de Japón y los llamados "nuevos países industriales" como Corea del Sur, Taiwán, Hong Kong y Singapur. En menor medida también se citó a China por el potencial efecto multiplicador de compra de su población –la mayor del mundo– pese al bajo ingreso per cápita.

Esta situación, según los expositores, abre posibilidades para la agroindustria argentina que podría ampliar su participación en el intercambio con la región. En promedio, las exportaciones nacionales al mercado del Pacífico alcanzaron en 1985 un 9 por ciento, contra un 10 por ciento en las importaciones, del total del comercio efectuado.

La banca provincial quiere compartir la capitalización

Los bancos oficiales provinciales pidieron ayer al subsecretario de Política Económica, Juan Sommer, que se les permita tener intervención directa en la presentación y análisis de proyectos de inversión regionales que surjan del programa de capitalización de la deuda externa.

La solicitud de los bancos fue canalizada a través de la Asociación de Bancos de Provincia de la República Argentina (ABAPRA) en una nota firmada por su presidente, Juan Gaset Maidat. El propósito de la participación en dicho programa –llamado formalmente de conversión de la deuda externa– es "que se cristalice un segmento importante de las inversiones en los sectores regionales". No cabe duda –dice la comunicación– que por su efecto multiplicador "coadyuvará en el crecimiento armónico y sostenido de la economía general del país y a enfrentar posibilidades ciertas de incrementar exportaciones".

Gaset aseguró que la banca oficial "no escatimará esfuerzos en los casos que se hiciere necesario participar de la búsqueda del financiamiento complementario externo, usando todos los medios a su alcance para el logro de los objetivos propuestos por las autoridades económicas".

La Subsecretaría de Política Económica es el organismo encargado de recibir las propuestas y determinar la viabilidad de los proyectos de inversión que deriven de la capitalización o conversión de la deuda externa.

Un telegrama a la Rosada

La Federación Agraria Argentina pidió ayer mediante un telegrama dirigido al presidente Raúl Alfonsín su "intervención a efectos de lograr la definición" del Banco Central para la refinanciación de las deudas de los productores agropecuarios "a valor producto", según lo habían acordado desde el 23 de julio con el presidente y como lo reiteraron después a los miembros del gabinete. Firman el telegrama, "Atentamente, Humberto Volando, presidente, y René Bonetto, secretario de Coordinación".

La burocracia es una desgracia

"Una verdadera desgracia" fue el calificativo del gobernador del Chubut, Atilio Oscar Viglione, al referirse a los trámites que deben cumplirse para obtener la aprobación de un proyecto industrial, que deben estudiarse en forma sucesiva por la Secretaría de Industria, el Ministerio de Economía y el Ministerio de Defensa. Al informar en Rawson en una rueda de prensa sobre proyectos de promoción industrial, el gobernador abogó por un tratamiento igualitario para las provincias en vez del actual sistema que favorece a las de San Juan, La Rioja, Catamarca y San Luis. Reconoció la agilidad de Juan Ciminari, secretario de Industria y Comercio Exterior, para atender los reclamos chubutenses.

Renunciamiento industrial

El bodeguero Arnaldo Etchart renunció el miércoles a la secretaría general del Movimiento Industrial Nacional (MIN), fracción opositora a la actual conducción de la entidad empresaria Unión Industrial Argentina (UIA). Fue reemplazado en el cargo por el papelero jujeño Bertyl Kindgaart. Durante la asamblea del MIN, Etchart dijo que ahora concentrará su actividad como vicepresidente de la UIA, pero no pudo evitar ser designado secretario de Relaciones Institucionales del MIN.

La herencia de Jesús

Jesús Rodríguez, reelecto diputado por el radicalismo, declaró ayer a Radio Rivadavia la necesidad de reordenar la economía "en forma positiva para los intereses populares". Por ello –dijo– "hemos propuesto en la Cámara de Diputados la reinstauración del impuesto a la herencia", sin abundar en otro tipo de gravámenes. Sobre el tema de la deuda externa, consideró que "paso a paso se va produciendo un cambio en la visión que el Norte tiene de los problemas del Sur", pero criticó enfáticamente "la velocidad a la que se producen estos cambios" que "no es la que requerimos ni la que necesitamos".

Reclusos en paro judicial

Como parte de la protesta iniciada el martes con la colocación de carteles en los ventanales del penal, los internos de la unidad carcelaria número uno de Olmos comenzaron ayer una "huelga judicial", que consiste en no presentarse a declarar ante los juzgados locales y provinciales hasta que no se obtenga una respuesta sobre la sanción de una nueva ley de excarcelaciones, que desde hace varios meses se encuentra pendiente en el Senado provincial.

La negativa a presentarse a los juzgados complica la conflictiva situación del penal, ya que en algunos, como Morón o San Martín, se dio la orden de "concretar el traslado por medio de la fuerza pública", y la no concurrencia sería entonces "motivo de sanción disciplinaria para los reclusos".

El gas a punto de estallar

A raíz de la protesta de los vecinos de distintos barrios del Gran Buenos Aires por los elevados montos en la facturación del gas correspondiente al bimestre julio-agosto, la Secretaría de Energía del Ministerio de Obras y Servicios Públicos "instruyó a las autoridades de Gas del Estado para que informen respecto de los hechos que originaron los reclamos de los usuarios", según lo consigna un comunicado de prensa. Mediante este informe, la secretaría se propone resolver el conflictivo tema y "deslindar las responsabilidades directas o indirectas de los funcionarios intervinientes".

La brillante piedra nocturna

Una cápsula de Cesio-137, encontrada por dos vagabundos entre los escombros de un hospital demolido, fue vendida a un comerciante de hierro viejo, en Goiania, localidad de Brasil. Que de noche el artefacto pareciera una piedra que brillaba intensa y extrañamente asombró a todos, comerciante, familia y amigos incluidos. Para aclarar el misterio, la emprendieron a mazazos y martillazos hasta que al final consiguieron abrir una pequeña brecha. Las radiaciones nucleares han afectado, hasta el momento, de manera seria, a un total de 16 personas. Otras 40, que también pueden haber sido alcanzadas, han sido aisladas en un estadio de fútbol.

Esposa, madre, abuela y suegra

Pat Anthony, una sudafricana de 48 años y raza blanca tuvo ayer trillizos en una clínica de Johannesburgo. El hecho carecería de relevancia periodística si los bebes no fueran de su hija Karen, quien por la ablación de su útero quedó imposibilitada de gestar y convirtió a su mamá en la primera mamá-abuela. Los anuncios fueron hechos por la radio oficial. La información no ha sido muy abundante, ya que el semanario inglés *The mail on sunday* compró los derechos exclusivos de la historia, virtualmente aisló del mundo a la abnegada Pat y grabó un video con la cesárea y el feliz triple alumbramiento.

El viaje de dos leones y una mujer desnuda a Jujuy

Las rencillas políticas del '20 arrancaron de la fachada del Congreso un grupo escultórico de Lola Mora.

Las estatuas de Lola Mora emplazadas en la fachada del Palacio inaugurado en 1906 iban a estimular los embates contra el gobierno.

***(Por Román Lejtman)* El viejo edificio del Congreso nacional guarda historias secretas en sus pasillos barrocos. Una de ellas transcurrió en la década del '20 y fue protagonizada por un puñado de parlamentarios radicales, socialistas y conservadores que vivían confrontando, una artista que se adelantó a su época y pagó el precio de semejante desatino y su obra: un grupo de esculturas realizadas en mármol de Carrara.**

En 1906 se inauguró el edificio donde funcionan ambas cámaras del Parlamento. Patricios y plebeyos, radicales y conservadores quedaron boquiabiertos al palpar el fino nogal que recubría las paredes del salón de lectura del Senado y al apreciar las tulipas francesas atenuando la luz. Pero la sorpresa mayúscula fue el descubrimiento, en lánguida ceremonia, de dos majestuosos leones de mármol que, con gesto amenazante, tiraban de un carro manejado por una mujer semidesnuda. La autora simbolizaba con singular fuerza su idea de la libertad. Otras piezas igualmente sólidas adornaban pasillos interiores del Parlamento y se debían a la mano rotunda de Lola Mora, nacida en el Obispado de Tucumán y destinada a escandalizar a los hombres de su tiempo y a ganar la admiración de las generaciones futuras. Hacia la esquina de Rivadavia y Entre Ríos, otro grupo escultural significando la paz, la justicia y el trabajo completaban la fachada. Las esculturas de Lola Mora pasaron a ser parte de una embestida de los legisladores contra el gobierno conservador. En junio de 1912 el doctor Luis Agote planteó en una sesión de tablas que "las manifestaciones de arte que tiene esta casa no demuestran cultura ni nuestro buen gusto artístico". Al escuchar las palabras del facultativo, sus compañeros de bancada prestaron atención con gesto de sorpresa. Agote, esquivando las miradas inquisidoras de sus pares que pretendían terminar la sesión para deleitarse con el té que por entonces servía la confitería El Molino, continuó sin hesitar: "Me refiero a las dos alegorías que están en la entrada del Palacio del Congreso y a las cuatro horribles estatuas que se encuentran en el hall".

En el invierno de 1913, abierta ya la lucha política por alcanzar el poder entre radicales, socialistas y conservadores, las bancadas opositoras al gobierno proponen la formación de una comisión investigadora del estado de las obras del Palacio y de la inversión de los dineros públicos destinados a su construcción. Esta comisión tenía un fin concreto declarado por sus impulsores en la intimidad: cercar al gobierno conservador para hacerlo caer.

Los reyes de la selva fueron a dar a una plaza jujeña.



Durante una áspera sesión desarrollada el 13 de junio, los radicales descargan toda su artillería y las estatuas de Lola Mora ligan de rebote una catarata de críticas. El diputado radical Delfor del Valle explica en pleno debate que esas estatuas "son un adefesio, un insulto y una ofensa".

El ministro de Obras Públicas del gobierno cuestionado, Ramos Mejía, presente en el recinto, tuvo que soportar una nueva carga de Del Valle sobre la obra de Lola Mora: "Basta subir las escalinatas de esta casa, por el frente de la calle Entre Ríos, para recibir la impresión más desagradable al pasar cerca de esos mamarrachos artísticos colocados allí", dijo vehemente el diputado.

En 1915, las esculturas de Lola Mora son retiradas de su emplazamiento sobre las escalinatas del Congreso. En el memorándum interno donde se establece su retiro no figura ni una sola línea que critique su estilo, forma o composición. Fue, en realidad, un ataque político contra los que encargaron la tarea a Lola Mora.

Pero los majestuosos leones y la esbelta y sólida mujer que representa la libertad, en auténtico mármol de Carrara, aún tendrían que sufrir otros contratiempos. Durante seis años durmieron en los galpones municipales de la Capital, hasta que un inquieto funcionario conminó a las autoridades del Poder Legislativo "a que las saquen del depósito porque ocupan mucho lugar".

La estatua de los leones fue partida en dos y la figura que representa la libertad permanece solitaria frente a la Casa de Gobierno de Jujuy. Los reyes de la selva fueron destinados a otra plaza, la de la ciudad de Nieva, situada a pocos kilómetros de la capital jujeña. ¿Cómo llegaron hasta allí? En un principio, el titular de la Cámara de Diputados, Arturo Goyeneche, y su par del Senado, Benito Villanueva, elaboraron un proyecto de ley por el cual se donaba a la Municipalidad de Buenos Aires las estatuas de Lola Mora. El destino de los leones sería el zoológico de la ciudad. A último momento, los legisladores de la provincia de Jujuy lograron que el conjunto escultural fuera a parar a su provincia donde permanecen majestuosos, pero separados.

Fotos: Julio Pozo y Museo de la Cámara de Diputados. Agradecimiento a la Dirección, Archivo y Museo Parlamentario y al Recinto de la Cámara del Senado de la Nación.

CASO "CHAPITA"

Guiño al diálogo en el Borda

Los trabajadores del neuropsiquiátrico suspendieron las medidas de fuerza para poder dialogar, aunque se resisten a recibir a "Chapita", no por el SIDA, sino por falta de medios para tratar a un psicópata.

En un gesto que intenta destrabar las negociaciones con las nuevas autoridades del Ministerio de Salud y Acción Social, los trabajadores del Hospital Neuropsiquiátrico José T. Borda resolvieron en una asamblea realizada ayer, suspender toda medida de fuerza hasta el viernes 9 de octubre, a pesar del retorno del paciente Angel "Chapita" Velázquez, a ese establecimiento.

Sin embargo, los trabajadores de enfermería y maestranza, nucleados en la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) y en la Unión Personal Civil de la Nación (UPCN), aclararon que mantienen su negativa "de atender a Velázquez" y decidieron además "pedir la remoción del director del hospital, Fernández Amallo, ya que hasta el momento no tuvo una actitud clara que permitiera resolver la situación del hospital". El personal profesional y médico, por su parte, si bien no emitió ningún pronunciamiento, tampoco retomó el paro de actividades suspendido hace dos semanas, cuando "Chapita" fue trasladado al Muñiz por una apendicitis.

Carlos Cassinelli, secretario gremial de la seccional Capital de ATE, explicó a **Página/12** que "el personal no se niega a atender a Velázquez porque sea portador del SIDA, sino porque es un psicópata y lo que todos quieren es que éste sea un hospital de puertas abiertas a la comunidad y no un lugar de reclusión".

En la asamblea realizada ayer se contempló la nueva realidad derivada de la designación de Ricardo Barrios Arrechea al frente del Ministerio de Salud y Acción Social. Los trabajadores reconocieron que "por primera vez desde la gestión de Ramón Carrillo, en 1950, un ministro visita el hospital". En su segunda visita desde que asumió la cartera de salud, Barrios Arrechea recorrió ayer por la tarde el conflictivo establecimiento, acompañado de los secretarios de Vivienda y Promoción Social y se comprometió "a buscar una solución lo más rápidamente posible"

El nuevo plazo de negociación establecido por los trabajadores hasta el próximo viernes 9 se concedió "en atención a los compromisos del nuevo ministro de analizar y buscar respuestas positivas a los problemas que obstaculizan la marcha del hospital.

Sobre este particular se llevó a cabo anoche una conferencia de prensa en el Ministerio de Salud y Acción Social, a cargo del doctor Rodolfo Rodríguez, quien ofreció un balance de las dos recorridas efectuadas recientemente por el doctor Ricardo Barrios Arrechea. Comenzó destacando que "desde 1950 un ministro de un gobierno constitucional no se hacía presente en ese hospital para imponerse de los problemas". Luego señaló que "la deficiencia en los establecimientos psiquiátricos es el producto de una concepción asilar, de marginación social, de esconder al paciente mental" y que "esta situación se ha visto progresivamente agravada por el crecimiento de pacientes psicopáticos que son derivados de los hospitales psiquiátricos en virtud de un ordenamiento legal más comprensivo", ya que "en otros tiempos, eran recluidos en instituciones carcelarias o policiales".


Horacio Paone

Un paciente en el Borda: no hay elementos para atender a un Psicópata peligroso, dicen los trabajadores.

Crece el agujero inquietante

La profundidad del agujero en la capa de ozono por encima de la Antártida alcanzó, este mes, un nivel record desde que se comprobara el fenómeno, en 1979. La información la reveló una expedición internacional integrada por científicos de la Argentina, Chile, Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña y Nueva Zelanda para detectar las causas que afectan el escudo de ozono que protege a la tierra de radiaciones solares letales. Algunos investigadores, sin embargo, sostienen que el agujero no entraña, todavía, ningún peligro para la población.

Este agujero aparece en la primavera austral, durante los meses de setiembre y octubre, y se explica por la acción del óxido de cloro, que escapa de los productos químicos liberados de la atmósfera, sobre todo la utilización masiva de algunos tipos de aerosoles, y también por las condiciones meteorológicas particulares que se dan en esa región del mundo. Esas fueron las conclusiones preliminares a las que arribó la expedición.

El escudo de ozono presente en la alta atmósfera protege de la peligrosa acción de los rayos ultravioletas del sol. Una reducción significativa de la capa de este elemento provocaría un fuerte incremento de los casos de cáncer en la piel y perturbaría el ecosistema de las plantas y las especies acuáticas, estiman los científicos.

La expedición trabajó desde el 17 de agosto hasta el 29 de setiembre bajo los auspicios de la Agencia Espacial Norteamericana (NASA) y estudió la capa de ozono a diferentes altitudes. Robert Watson, principal científico del equipo, confirmó que la capa alcanzó el más bajo nivel, inferior en un 15 por ciento al observado en 1985 que hasta el momento había sido el registro más bajo.

El científico Jim Anderson manifestó que la información registrada por la investigación no alcanza para afirmar que el agujero en la capa de ozono ocasiona peligros para la población.

El fuego destruyó importantes papeles del Banco Provincia

Toda la documentación del Banco de la Provincia de Buenos Aires referida a planes de ahorro y préstamo, escrituraciones y créditos otorgados por el plan "Vavis" quedó ayer destruida como consecuencia de un incendio que se desató en la madrugada en la casa central de la entidad, en el microcentro de la ciudad de La Plata.

El incendio, cuyas causas no fueron aún determinadas por el personal policial y el cuerpo de bomberos que participó del operativo de extinción, destruyó las gerencias de Créditos Hipotecarios y Computación del edificio ubicado en la calle 6 entre 46 y 47 de la capital bonaerense.

De acuerdo con lo relatado por el jefe de bomberos que tuvo a su cargo la tarea de sofocar el siniestro, Mario Alberto Totch, las llamas aparecieron poco antes de las 5 de la madrugada de ayer en el primer piso del edificio, propagándose rápidamente hacia el segundo, el tercero y el cuarto.

Totch estimó que "no se trató de un corto circuito", como mencionaban las primeras informaciones, pero declinó hacer cualquier tipo de precisión por el momento.

Personal del banco informó a **Página/12** que, si bien parte de la documentación destruida puede ser encontrada en algunas copias que mantienen las sucursales, "el material más importante difícilmente pueda ser recuperado".

Los Angeles temblaron

A las 7.42 de la mañana de ayer, un fuerte sismo sacudió la zona de Los Angeles, Estados Unidos, y sus alrededores provocando escenas de pánico entre la población, que es mayoritariamente de origen latino. El terremoto tuvo una duración de 20 segundos y fue seguido por temblores de menor intensidad. El movimiento se sintió con fuerza en el hotel donde se alojan el rey de España, Juan Carlos y su esposa Sofía, pese a lo cual no interrumpieron la actividad del día que incluyó la visita a la Sinagoga Sefaradí de Los Angeles. Una mujer no identificada murió en la Universidad de Calstate aplastada por un muro y podría haber más víctimas, bajo los escombros de otros derrumbes. Muchas personas ingresaron en los hospitales con ataques de nervios, en tanto la mayoría de la población hispana de Los Angeles, especialmente chilenos, salvadoreños y mexicanos –conocedores de las tragedias que acarrean los terremotos– permanecieron mucho tiempo en las calles hasta el acomodamiento de la tierra.

Muertos y daños en México

Las intensas lluvias que cayeron sobre la ciudad de México causaron la muerte de, por lo menos, diez personas, cientos de damnificados y perjuicios en los servicios públicos. Más de veinte barrios quedaron inundados y se produjeron fuertes descargas eléctricas. La ciudad recibe intensas lluvias desde el 9 de setiembre pasado, derribando árboles y haciendo intransitables las calles urbanas y las líneas subterráneas. Los trabajos de auxilio debieron intensificarse en los barrios bajos de la periferia del norte de la ciudad, más proclive a los anegamientos.

MONICA GUTIERREZ

"Me importa más el noticiero que la peluquería"

Por Gerardo Yomal

Gustavo Gilabert

Cuando era chica le atraía el periódico de la escuela y se anotaba en cuanto audiovisual diera vueltas por Rosario, su ciudad natal. Mónica Gutiérrez cursó Ciencias de la Comunicación, se trasladó a Buenos Aires y comenzó a trabajar en noticieros de radio y televisión. Su figura comenzó a ser reconocida cuando en el noticiero de ATC se atrevía a formular algunas preguntas "impertinentes" a señores que consideraban que disentir es pecado.

Dulce, algo nerviosa ante el grabador, no es difícil reconocer en esta señorita que toma leche a aquella mujer que lloró frente a las cámaras de televisión al conocerse el desenlace de los sucesos de Semana Santa. "Fue la experiencia más intensa de mi vida profesional", explica. Se acomoda en la silla y espera las preguntas.

–¿Su vocación por el periodismo surgió detrás de ciertas ganas de destapar "ollas", de un periodismo que luche y denuncie al poder o nada que ver?

–A mí me resultaba atractivo esto de comunicar cosas, me excitaba mucho la información de coyuntura y ya me gustaba ver los noticieros desde muy chica. No te puedo decir si idealizaba que a través del periodismo iba a cambiar el mundo sino que sencillamente surgía de mí una gran curiosidad. Pensaba en una profesión que te permitía curiosear el mundo desde un sitio más privilegiado, meter la nariz en cosas donde otras profesiones no te lo permiten. Creo que mi vocación tenía que ver con una cosa lúdica más que ese apostolado que se vende por ahí. Sería una farsante si te dijera que me metí en el periodismo para cambiar el mundo.

–Igualmente usted marcó ciertas diferencias con sus colegas por ser un poco más punzante en las preguntas a determinados funcionarios, cosa poco común en la televisión de unos años atrás.

–Me manejé con un estilo más "frentero", que llamaba la atención. Y me empecé a dar cuenta de que uno de los vicios reinantes es que en los reportajes se utilizaba un lenguaje muy estereotipado, siendo que las mismas cosas se podían preguntar en forma más sencilla pero a la vez de manera impactante.

–Luis Gregorich definió a ciertos periodistas como "relacionistas públicos" que se dedicaban a congraciarse con el entrevistado, con preguntas complacientes y funcionando casi como voceros. ¿Usted lo nota en el periodismo argentino?

–Está el problema de la autocensura; creo que todos nos autocensuramos y es comprensible después de haber vivido años y años en una sociedad muy represiva y autoritaria. Si vos sabés que determinadas actitudes de independencia te van a costar irremediablemente caras, comienza a funcionar todo un aprendizaje de autorrepresión que va más allá de que haya o no censura. El miedo interno que uno lleva adentro no se saca así nomás, por más que venga un gerente amplísimo que te deje hacer lo que quieras. Los mecanismos del miedo están en la profundidad de nosotros funcionando automáticamente. Fijáte cómo los episodios de Semana Santa nos hicieron recuperar el miedo y te lo grafico con una anécdota: viendo una película de la Segunda Guerra Mundial, tranquilamente en mi casa, de golpe apareció un episodio de represión, menor a tantos otros que se ven en el cine, que me produjo una sensación casi irracional de pánico. Ahí comprendí cómo llevamos dentro un miedo al que aparentemente no le damos bolilla pero que condiciona nuestra manera de sentir, de preguntar, miedo a perder el trabajo o enemistarse con la gente. Pero ya estamos entrando en un tema como para psicoanálisis...

–¿Qué pasa con las limitaciones y censuras en ATC?

–Yo te tengo que decir que a mí nunca nadie me escribió una pregunta; en el canal soy una reportera y presentadora de notas y no una editorialista. Jamás me han escrito, condicionado o sugerido preguntas y debo decir que muchas veces compagino y armo notas sin que nadie las vaya a controlar antes de que salgan al aire. Por supuesto que hay una gerencia, así como en un diario hay editores responsables, pero a mí nadie me indicó "tenés que preguntar esto y tal otro". A lo sumo me dijeron "andá a entrevistar a tal o cual fulano porque nos interesa el personaje", pero esto pasa en todos los medios.

–Sobre todo durante la campaña electoral, era evidente cómo en los noticieros se jugaba con la cantidad de veces que podía salir Pacho O'Donnell o Jesús Rodríguez, Casella o Cafiero...

–En todo programa periodístico hay un productor ejecutivo que es responsable del equilibrio final. Durante el tiempo eleccionario creo que se ha trabajado en nuestro noticiero con bastante honestidad y, si alguna vez hemos sentido que la balanza se descompensaba, desde nuestra función lo hemos expresado y hemos sido escuchados. Yo tampoco me puedo hacer responsable del producto final porque no soy la productora ejecutiva pero en lo que a mi parte de responsabilidad corresponde trato de dar siempre la mayor ecuanimidad.

–¿Cómo fue organizada la respuesta del noticiero de ATC frente a los acontecimientos de Semana Santa? ¿Se manejó exclusivamente desde el gobierno o también desde los periodistas mismos?

–Los hechos de Semana Santa tomaron a los medios un poco por sorpresa, de la mano del feriado de jueves y viernes cuando sale mucha gente afuera. Se empezó a producir el devenir de los hechos y tuve la sensación personal de que en esos días los que trabajábamos en el canal nos apropiamos de la situación. Se trabajó con libertad, se conversó mucho, se discutieron las cosas en el mismo momento que iban pasando y también nos sorprendíamos. Tengo muy presente la noche en que nuestro equipo fue a Campo de Mayo y volvió con una nota de veinte minutos que para mí es una de las más importantes que se han visto en la televisión. Cuando llegó ese material eran más de las dos de la mañana y nos fuimos rápidamente al sector de "tapes". Nosotros habíamos decidido no irnos a casa esa noche e incluso gestionamos ante el directorio del canal la posibilidad de mantener abierta la transmisión. Vimos el material entre todos y nos quedamos totalmente azorados; entonces dijimos que había que mandarlo al aire; lo armamos, lo compaginamos y se llamó a los directivos para que lo vieran porque era un material muy fuerte. Sacamos dos o tres términos medio fuertes de la nota y la mandamos al aire.

–Durante aquellos meses los periodistas discutimos si era correcto haberle dado o no micrófono a Rico. ¿Usted qué opina?

–En Radio Belgrano hubo una comunicación telefónica con Rico en las primeras horas cuando nadie sabía quién era Rico. Nosotros decidimos que debíamos informar exactamente lo que estaba ocurriendo en la medida en que confrontáramos la información sin atenernos a una versión que sólo llegaba por teléfono. Pero nuestra decisión fue no difundir las proclamas porque entendíamos que estábamos difundiendo proclamas sediciosas de un grupo rebelde armado que presionaba.

–¿Usted es radical?

–No estoy afiliada ni tengo militancia radical, como no la tengo en ningún otro partido. Respeto muchísimo la figura de Alfonsín, quien marcó momentos importantísimos para este país como quedó demostrado con el resultado de las urnas en el año '83. No me esfuerzo en mirar las cosas que pasan desde un partido pues prefiero la independencia a la hora de considerar ciertas situaciones. Tal vez, si militara en el radicalismo o en el peronismo, me vería forzada a intentar comprender las acciones de mi partido.

–¿Cuál fue su opinión sobre el punto final y la obediencia debida?

–No me gustó ni el punto final ni la obediencia debida por las mismas razones por las que no le han gustado a mucha gente. Quiero vivir en un estado de derecho pleno donde quien las haga las pague; si las hago yo, las pagaré yo.

–¿Recuerda algún reportaje suyo en forma particular, con más cariño profesional?

–No; en algunos que podían parecer pequeñitos terminé empapada por la emoción y en otros que podían parecer grandes reportajes cumplí estrictamente una tarea profesional sin comprometer los afectos. Creo que los reportajes más lindos e interesantes de hacer son aquellos en los cuales la gente no quiere hablar, porque te obliga a vos a sugerir en las preguntas las cosas que el entrevistado no quiere decir. Son los que te ofrecen una posibilidad más lúdica.

–Quizás usted dio cierta patada inicial para que en los noticieros se rompa con ese estilo de caras bonitas sin contenido. ¿Cómo lo ve?

–En la TV siempre se transmite doblemente: por un lado, lo que uno dice, la nota que hace y la información que transmite y, por el otro, un segundo nivel de mensaje que pasa por la manera de presentarse, moverse o enfrentar una situación. Creo que a veces llama más la atención o impacta más que sea una mujer la que enfrenta determinadas circunstancias de cierta manera o con un particular estilo. Pero definitivamente para mí es más importante, si por cualquier razón no me pude peinar, ir al noticiero que a la peluquería.


"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción Perú 367 Piso 12. Código Postal 1607, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos: 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado y películas: Photo Lettering S.A., C. de los Pozos 465. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 1270 2º piso Of. 213. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

CENTROAMERICA

La pacificación está en marcha

En vísperas de las negociaciones claves de El Salvador, Guatemala inaugura hoy el primer alto el fuego.

Mientras el tortuoso camino hacia la reanudación del diálogo entre la guerrilla y el gobierno salvadoreño parecía ayer haberse destrabado definitivamente con una reunión de alto nivel en Guatemala, el presidente de este último país, Vinicio Cerezo y los grupos insurgentes guatemaltecos arribaron a un acuerdo para un cese del fuego conjunto.

Por su envergadura, la insurgencia guatemalteca, nucleada en la Unión Revolucionaria Nacional (URNG), sólo ocupa un tercer puesto en la región, detrás de la guerrilla salvadoreña y las fuerzas mercenarias que combaten al gobierno nicaragüense, pero el alto el fuego que lograron acordar con representantes de Cerezo constituye la primera tregua negociada que se alcanza en América Central dentro del proceso de pacificación iniciado el 7 de agosto con la firma del tratado Esquipulas II.

Hace unas semanas, acompañando una nutrida batería de medidas de apertura, el gobierno nicaragüense anunció que aplicaría un algo el fuego unilateral de manera progresiva, y ayer cumplió su promesa disponiendo el inicio de la medida en las provincias de Jinotega, Nueva Segovia y Zelaya, donde las tropas permanecerán acuarteladas y con orden de no efectuar acciones bélicas, salvo en estricta defensa propia, durante un mes a partir del lunes próximo. Sin embargo, la medida de Managua, cuya difusión en todo detalle coincidió ayer con la salida a la calle del diario opositor *La Prensa*, fue violentamente atacada por la Casa Blanca, que demostrando tener sus servicios de informaciones en buen estado salió a combatirla en su momento antes de que fuera anunciada. Washington, a través de la vocera oficial, Phyllis Oakley, calificó de "cosméticas" las medidas de apertura de Nicaragua y criticó el alto el fuego por no haber sido negociado con los contras. Estos últimos confirmaron luego que su postura era la que la Casa Blanca había adelantado. De todos modos, los 200.000 ejemplares que ayer *La Prensa* colocó en la calle tras haber permanecido 15 meses clausurado en virtud del estado de emergencia, la reapertura de Radio Católica, el retorno de su director Bismarck Carvallo, la liberación de decenas de presos, la eliminación de la censura previa, la realización esta semana de la primera manifestación opositora desde el 7 de agosto con la presencia de un ex mandatario extranjero a su cabeza, parecen demostrar que *no* por protestar contra la apertura dejan los contras de sacar buen partido de ella, mientras se sigue explorando la negociación por interpósita persona (el arzobispo Miguel Obando y Bravo).

En todo caso, el gesto sandinista fue inmediatamente seguido por un anuncio similar de la guerrilla salvadoreña decretando un cese del fuego unilateral que tampoco encontró eco en el gobierno de José Napoleón Duarte. Por eso el alto el fuego guatemalteco, que regirá durante las negociaciones a desarrollarse desde hoy hasta el 12 de octubre, adquiere mayor relevancia. La instancia inmediata decisiva para la paz regional es sin embargo la reunión que mañana tendrán en San Salvador representantes del gobierno y el Frente Farabundo Martí, preparada ayer en un encuentro de alto nivel en Guatemala.



El presidente guatemalteco Vinicio Cerezo.

38 AÑOS DE REPUBLICA POPULAR

China festeja con reformas

China celebró ayer el 38° aniversario de la proclamación de la República Popular en medio de una ofensiva de los sectores más apegados a los valores tradicionales del Partido Comunista (PCCH) para recuperar terreno frente a los cuadros reformistas que se impusieron en la conducción del país desde 1978.

Curiosamente, tanto esta ofensiva de los tradicionalistas como el brusco cambio de rumbo registrado hace una década bajo el liderazgo de Deng Xiao Ping no sobrevinieron como producto de un retroceso económico, sino que llevan como telón de fondo un progreso sostenido en el conjunto de los indicadores, aunque la evolución registre, según los años, diferencias acusadas entre las distintas áreas económicas.

De hecho, la defensa de la economía planificada y las denuncias contra el peligro de un ahondamiento en las desigualdades sociales, que apuntalan ahora la campaña tradicionalista, se dan luego de que el crecimiento económico de los últimos años marcara una inversión del curso seguido desde la revolución de 1949, con el progreso en el campo sacando ventaja por primera vez frente al de las ciudades. Bajo consignas muy similares a la de "Kulaks enriqueceos", con la cual Nikolai Bujarin alentó a los campesinos soviéticos a hacer uso desinhibido de las leyes del mercado en 1926, el PCCH disolvió tras el ascenso de Deng al poder las comunas populares como unidades de producción y fue acordando cuotas decrecientes a las familias campesinas para vender sus productos al Estado, quedando éstas en libertad para colocar el resto de las cosechas a precios libres en el mercado. En su momento, la experiencia soviética provocó pocos años después un viraje violento a posiciones opuestas, cuando Stalin decidió imponer la colectivización forzosa del campo ante la amenaza que resultaba del creciente poder de los *kulaks*.

En China se han alzado en estos meses muchas voces alertando contra el resurgimiento de los valores capitalistas, alimentados también en las ciudades por la autorización para instalar empresas comerciales, industriales y de servicios de dimensión familiar, así como por la flexibilización de la planificación en las propias empresas estatales, que tienen más autonomía y pueden adecuar incluso los salarios al rendimiento individual de los trabajadores. Según algunas versiones, apoyados en la denuncia de esos peligros, los tradicionalistas estarían a punto de sumar otra victoria a la obtenida en enero con el alejamiento de Hu Yaobang del cargo de secretario general del PCCH: tras el próximo congreso del partido, agendado para el 28 de octubre, Zao Ziyang, que reemplazó a Hu en ese cargo, cedería el puesto de primer ministro a Li Peng, vinculado al viejo núcleo del aparato partidario, en su mayoría formado bajo la Revolución Cultural lanzada en los años sesenta por Mao Zedong.

Aun así, no se aguardan cambios bruscos, ya que el propio Deng fue imponiendo límites a la apertura en los últimos tiempos, permitiendo así a la mayoría de sus protegidos conservar los puestos de comando. Por otra parte, ya en 1985 se volvieron a registrar las tasas aceleradas de crecimiento industrial que habían caracterizado los tiempos anteriores a Deng, con una suba del 17% para todo el sector en promedio, y se pusieron algunos límites a las diferenciaciones salariales. Sólo las "zonas especiales" abiertas a los capitales extranjeros han visto ahondarse espectacularmente los rasgos mercantiles del nuevo curso.

Tiros, muertos y huelgas en Colombia

Una nueva escalada de violencia en Colombia cobró la vida de otros seis dirigentes de la coalición izquierdista Unión Patriótica (UP). La cadena de atentados se inició con la muerte a tiros del presidente del sindicato de los trabajadores del banano y concejal de la UP, Alberto Angulo, y del activista del mismo movimiento Luis Gonzales.

El hecho motivó el paro por tiempo indefinido de los 15 mil afiliados al sector, que ya cuenta con 50 trabajadores muertos en forma similar en lo que va del año. En Arauquita, dispararon contra la familia de la candidata a la alcaldía de ese municipio, Amparo López, cuya madre pereció en forma instantánea. En tanto, otro líder de bananeros y concejal de la UP, Felipe Sánchez, fue ametrallado a las afueras del municipio de Chigorondo, donde minutos más tarde también fue abatido el directivo de la misma coalición, Oscar Guzmán. A ese hecho siguió la muerte del dirigente obrero de Cementos Nare y concejal de la UP, Emilio Córdoba, lo que motivó la huelga de los trabajadores cementeros de la región.

Por su parte el gobierno colombiano reconoció la existencia de 138 grupos paramilitares y puso en conocimiento de la Cámara en pleno los nombres de estas bandas y las regiones en las que actúan. El ministro del Interior César Gaviria, puntualizó que entre estos grupos hay ocho de cobertura nacional y señaló como las mayores agrupaciones las denominadas "Muerte a Secuestradores", "Alianza Anticomunista Colombiana en Los Pájaros" y "Juventud Anticomunista". Agregó que en la región bananera de Uraba, actúan las bandas de extrema derecha "Muerte a revolucionarios" y "El embrión". Una situación similar se vive en los departamentos de Del Valle, Cauca, Santander, Tolima, Meta y Córdoba, donde operan entre otros los grupos paramilitares "Rambo", "Comandos verdes" y "Falange" entre otros.

ESPAÑA

Continúan los arrestos a etarras

Once personas fueron detenidas ayer en la región vasca y navarra, en un operativo policial, consecuencia de la detención en Francia del dirigente etarra Santiago Arrospide. La policía española y la Guardia Civil decomisaron armas, explosivos y según una información no oficial también habría sido descubierta una cárcel del pueblo. Entre los arrestados se encuentra un policía de la Fuerza Autónoma vasca y un concejal del partido independentista Herri Batasuna. Aunque el ministro del Interior, José Barrionuevo, se negó a revelar datos concretos, expresó que esta acción había sido importante, porque en el lugar se encontraron documentos que permiten realizar nuevos operativos y una amplia información sobre los planes de ETA-militar jamás conocidos.

SURINAM

Constitución bien recibida

Más de un 90% de los votantes aprobaron la nueva Constitución surinamesa, en un referéndum en el que participó un 60% del electorado. Los sufragantes se presentaron tarde a las oficinas de voto, motivando una débil afluencia inicial que hizo temer un fuerte abstencionismo, obligando a la comisión encargada a retardar el cierre. Fueron convocadas a votación 195.009 personas sobre una población de 400 mil habitantes. Todo se desarrolló en calma y la guerrilla dirigida por Ronny Brunswijk, que comenzó a actuar en julio de 1986 en el este y sur del país, no se manifestó. La nueva Constitución, que debe poner término al régimen militar surgido del golpe de Estado, que el comandante Desi Bouterse dio en febrero de 1980, prevé la elección de una asamblea nacional de 51 miembros, el 25 de noviembre próximo y la misma deberá elegir un presidente investido de importantes poderes.

PARAGUAY

Elecciones para 1988

El gobierno paraguayo convocó a elecciones generales presidenciales para el 14 de febrero de 1988, informaron voceros oficiales del Palacio de López (Palacio de Gobierno) en Asunción. En esos comicios se elegirá al presidente de la república y a los miembros del Parlamento, Cámaras de senadores y diputados y de juntas electorales, por el término de cinco años (1988/93). Por el momento, sólo el gobernante Partido Colorado, adelantó extraoficialmente como candidato al general Alfredo Stroessner, para el que sería su octavo período presidencial. El director del clausurado diario *ABC Color*, Aldo Zuccolillo, manifestó que "será ésta la única oportunidad" que tienen los opositores demócratas para derrotar al actual gobernante por la vía pacífica y poder demostrar la naturaleza "totalitaria" del manejo del Estado por Stroessner. Este mantiene el poder desde 1954, cuando protagonizó un golpe militar que derrocó al entonces presidente Federico Chaves.

Sin pintarse la cara, los militares uruguayos emplazan a Sanguinetti

La vigencia de la seguridad nacional y las vacilaciones del presidente, reflotadas por la publicación de un documento.

(*Por Ernesto González Bermejo, desde Montevideo*). **La publicación de un documento secreto de las Fuerzas Armadas, en el que se recoge la conversación entre el presidente José María Sanguinetti y 219 oficiales en actividad en una reunión celebrada en mayo pasado, causó explicable sorpresa en la capital uruguaya.**

Sobre la autenticidad del documento caben pocas dudas. Con mal disimulado disgusto, la oficina de relaciones públicas del Comando del Ejército, a la vez que confirmaba la realización de la reunión y se preguntaba ingenuamente cómo habría ido a parar a la redacción del diario el tal documento, no aseguraba que recogiera fielmente lo conversado con Sanguinetti "ya que no existe versión ni taquigráfica ni grabada de lo dicho".

El documento resulta una pieza maestra para conocer la ideología prevaleciente en las Fuerzas Armadas, su consecuente visión de la sociedad uruguaya, las relaciones de poder que pueden existir entre el Ejecutivo y los militares, y el papel tutelar que se arrogan las FF.AA. en la democracia en transición.

Sin necesidad de pintarse la cara, ni de amotinarse en una guarnición, los militares uruguayos se dan el lujo de emplazar al presidente a que responda sobre numerosísimas cuestiones y luego de oírlo quedan, dice el documento, con una "sensación de insatisfacción", ya que "habiendo planteado problemas muy graves que afectan a la fuerza, recibieron del primer mandatario respuestas esquivas y justificativas de la situación que se vive, sin dar el menor atisbo de tener posibilidades de solución en el mediano plazo". Como se ve, un planteamiento que, sin forzar el diagnóstico, se puede calificar de sedicioso.

Sedición facilitada, conviene aclarar, por la actitud de un presidente que comienza por presentarse a la Escuela de Armas y Servicios para allí rendir a sus supuestos subordinados que tienen prohibida constitucionalmente toda actividad política, un informe completo sobre "la situación económica, política, social, sindical, internacional y militar del país".

Es que el presidente cree, según el documento, en una "acción disciplinada e integrada del Poder Ejecutivo y las Fuerzas Armadas que nos asegure (obsérvese esa cómplice primera persona del plural) no aislarnos de la opinión pública".

La difusión del documento –si es que se trata de una "filtración" consentida por los militares– no parece formar parte de esa "acción disciplinada e integrada" porque contiene afirmaciones de Sanguinetti que no lo dejan muy bien parado. Así el presidente reconoció haber ordenado a los militares no concurrir a las citaciones de las comisiones legislativas que investigan las violaciones a los derechos humanos durante la dictadura, que "estaba haciendo tiempo en espera de una ley de amnistía o algo similar en la Argentina" (estamos en mayo de 1987, casualmente) para no tener que responder por los pedidos de extradición que pesaban sobre los militares uruguayos.

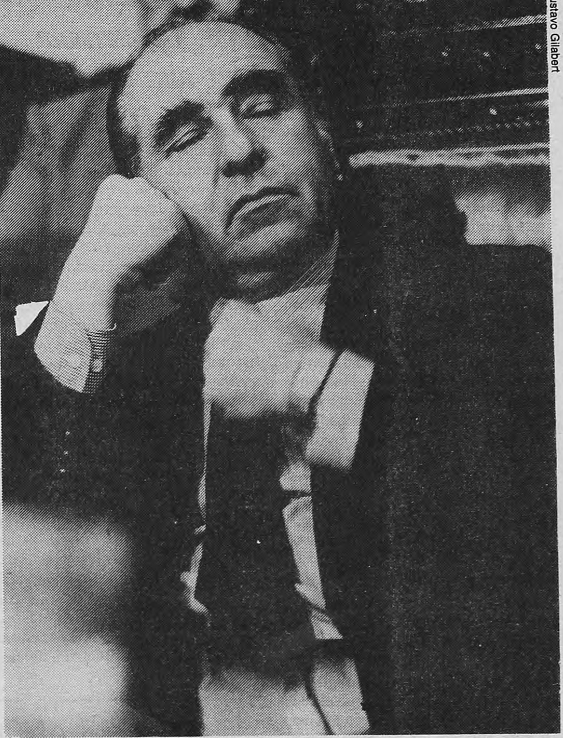
Pero las cosas más graves comienzan durante la larga exposición que precede cada una de las preguntas que los altos oficiales dirigen al presidente. Los militares se quejan de la pobreza presupuestal, del hostigamiento que sufre la "familia militar", del debilitamiento de la capacidad operativa, de la moral y de la disciplina que esos factores conllevan y, finalmente, exponen su particularísima percepción de la sociedad uruguaya.

Según la óptica castrense la Universidad ha destituido profesores "por la sencilla razón de no comulgar con el marxismo"; los estudiantes están sometidos "más allá de los programas" a la "concientización de teorías marxistas" en "todas las ramas de la enseñanza" y existe en el país una "innegable dictadura sindical".

¿Qué piensa el presidente de todo esto? El oficial que interroga "desearía que nos expresara su concepto sobre el comunismo con la misma claridad con que un día se definió sobre el nazismo al que usted calificó de inmoral".

El presidente considera, ambiguamente, que el "marxismo no es moral" pero "no es partidario de prohibir las corrientes marxistas en el país" prefiriendo, de alguna manera, que se entierren solas.

Esa no es la opinión de los militares a quienes "alarma comprobar que el único que actúa en el campo de batalla es el marxismo y que por más que se hagan positivos esfuerzos (...) algún día va a acceder al poder... *aun por la vía electoral constituyéndose en una innegable amenaza para nuestro sistema de vida*".



Gustavo Gilabert

Presidente José María Sanguinetti en incómoda situación.

"No soy partidario de prohibir las corrientes marxistas".

El planteamiento se las trae. Las FF.AA. uruguayas advierten a las fuerzas políticas legales (particularmente a aquellas que ellas consideran "marxistas" que pueden jugar a la democracia mientras no aspiren a tomar el poder, aun cuando lo hagan con el apoyo de la mayoría de los ciudadanos del país.

"Como militares que somos, definimos al enemigo como aquel que busca nuestra destrucción y de aquellos valores fundamentales que defendemos". Esto es, la doctrina de la seguridad nacional.

Y el presidente callado.

ESTADOS UNIDOS

Reagan presiona al Congreso

El presidente Ronald Reagan tendrá reuniones con varios congresistas, en un esfuerzo por salvar la nominación del juez conservador, Robert Bork, a la Corte Suprema. Funcionarios de la Casa Blanca dijeron al diario *The Wall Street Journal* que el mismo Bork no tiene esperanzas de alcanzar la designación debido a la oposición encontrada en el comité judicial del Senado, luego de 12 días de audiencias. Dos influyentes senadores republicanos del comité, Orrin Hatch y Gordon Humphrey, reconocieron la desventaja al declarar que sólo la intervención personal de Reagan, podría salvar a Bork de una derrota, cuando el asunto pase a la discusión del Senado en pleno.

VIETNAM

China se avecina

En un gesto reconciliatorio de sus antiguas desavenencias, el presidente del Consejo de Estado de Vietnam, Vo Chi Cong, expresó ayer sus "calurosas felicitaciones" al presidente de la República Popular China, Le Xiannian, al gobierno y al pueblo de aquel país en ocasión del 38 aniversario de la fiesta nacional china. El mensaje de Vo Chi Cong manifiesta que Vietnam y China son vecinos y los dos pueblos se han solidarizado y apoyado mutuamente en la lucha por la independencia nacional y la edificación del socialismo. Ambos países mantienen desde 1978 tensas relaciones, luego de que Vietnam invadiera Kampuchea (ex Camboya). En 1979, China atacó Vietnam y avanzó varios kilómetros, para luego desocuparlos. De entonces a la fecha, las relaciones entre ambos pueblos no habían dado muestras de un acercamiento real y efectivo, pero el deshielo chino-soviético promovido por Gorbachov permitió la aparición de los primeros indicios en esa dirección, incluyendo sondeos para el retiro de Vietnam, aliada a la URSS, de Kampuchea, donde las tropas vietnamitas depusieron un desacreditado régimen prochino.

AFGANISTAN

Jefe por partida doble

El jefe del Partido Comunista de Afganistán, Rafiq Najib, fue elegido también para el cargo de jefe de Estado, según informó la agencia noticiosa oficial soviética, Tass.

La elección tuvo lugar en una sesión del Consejo Revolucionario de Afganistán. Najib, quien ocupara hasta 1986 el cargo de jefe del servicio secreto afgano, sustituyó en mayo de ese año a Babrak Kamal en el cargo de jefe del partido. Desde entonces el funcionario ha consolidado su posición, tanto en Afganistán como frente a la Unión Soviética. En cooperación con el gobierno de Moscú, Najib impulsa en Afganistán una política de reconciliación nacional. Por eso mismo sorprendió su nombramiento en la jefatura del Estado, para lo cual se habían barajado hasta ahora nombres de figuras independientes.

UNION SOVIETICA

La transparencia tiene sus límites

EL PAIS de Madrid

La timidez política ha podido más que la clarificación histórica en la nueva *Enciclopedia soviética sobre la Revolución de 1917*, que acaba de ser publicada en la URSS en vísperas del 70° aniversario de la Revolución de Octubre. La obra, esperada con gran interés por los estudiosos de la URSS como un indicador del nivel alcanzado por la política de *glasnost* (transparencia informativa) en la ciencia histórica, trata a Stalin con indulgencia, escamotea los datos sobre la muerte de quienes fueron represaliados por él y menciona como "activistas políticos" a personajes como Leon Trotsky o Nikolai Bujarin, cuyos nombres se evitaban o se acompañaban únicamente de adjetivos negativos en el pasado.

Tanto en el caso de Trotsky, asesinado en 1940 en México por Ramón Mercader, el español a las órdenes de Stalin, como en el de Bujarin, víctima de la gran purga de 1938, las circunstancias de la muerte son omitidas totalmente. El adjetivo "rehabilitado", que en este contexto pierde su sentido, no es utilizado en las biografías de Trotsky, Bujarin, Rykov, Zinoviev o Kamenev. El semanario *Novedades de Moscú*, que se encuentra en la vanguardia del proceso de *glasnost*, criticó la falta de rigor de la enciclopedia, que tiene una tirada de 100.000 ejemplares.

Stalin es caracterizado en términos parecidos y en algunos aspectos más suaves que en la *Gran enciclopedia soviética* de 1976, donde se ponía más en cuestión su personalidad y se mencionaba el XX Congreso del PCUS, que en 1956 condenó las "groseras violaciones de la legalidad socialista" cometidas por Stalin.

La enciclopedia dedicada a la revolución no menciona para nada el XX Congreso en la crítica de Stalin: faltas teóricas y políticas, desviación de los principios leninistas de la dirección colectiva y paulatino culto de la personalidad que causó gran daño al partido y al movimiento comunista internacional, según la enciclopedia, así como "violación de la legalidad socialista".

Trotsky, cuyo nombre e imagen eran evitados cuidadosamente hasta hace poco en la URSS, aparece ahora como un "activista político" en una entrada sin foto. Se mencionan los cargos ejercidos por el revolucionario como comisario de asuntos exteriores y comisario de guerra. Nada se dice del destacado papel de Trotsky en la guerra civil de 1917-1922 y, por el contrario, se minimiza su papel como dirigente militar.

La figura de Trotsky fue abordada por varios medios de comunicación soviéticos el pasado fin de semana. En un artículo titulado "Disfrazan al Judas", el diario *Sovietskaia Rosia* salía al paso de las informaciones sobre una eventual rehabilitación de Trotsky publicadas en Occidente. En una página entera dedicada a Trotsky, el historiador V. Ivanov lo presentó como un oportunista. Entre los cargos contra el figura haberse estado bañando en el mar Negro mientras enterraban a Lenin.

Nikolai Bujarin, el padre de la nueva política económica, o NEP, figura como uno de los líderes de la "tendencia de derecha del partido bolchevique". Su entrada biográfica contiene una valoración positiva atribuida a Lenin de sus cualidades como economista y otra negativa de sus cualidades como político.

El grado de *glasnost* que se manifiesta en la discusión histórica en la prensa está muy por encima del tímido nivel de la enciclopedia. "Los acentos están distribuidos de tal manera que uno deja de entender por qué estos 'activistas políticos' eran elegidos a propuesta de Lenin en el Comité Central del partido, ocupaban puestos claves en el gobierno", señaló *Novedades de Moscú* refiriéndose a las biografías de la enciclopedia.

ALMEYDA CONDENADO

El precio de vivir en Chile

Después de ingresar clandestinamente al país para presentarse ante la justicia, el ex canciller de Allende y actual presidente de Izquierda Unida fue condenado a 541 días de cárcel.

El ex canciller chileno Clodomiro Almeyda fue condenado ayer, en fallo de primera instancia, a 541 días de cárcel y a la pérdida de cargos u oficios públicos por supuesta "apología del terrorismo". Almeyda, quien es secretario general del Partido Socialista de Chile y presidente de la coalición opositora Izquierda Unida (IU), había regresado clandestinamente al país el 24 de marzo pasado, presentándose más tarde ante los tribunales de justicia, donde reclamó el derecho a vivir en su país.

La sentencia fue dictada por el juez civil Sergio Valenzuela, y las acusaciones fueron presentadas por el régimen castrense, basadas en el artículo octavo de la Constitución impuesta en 1980. El líder socialista enfrenta además otros dos requerimientos de la justicia, por su ingreso clandestino al país y su militancia en un partido proscripto por la dictadura pinochetista, respectivamente.

"Tengo claro que lo que se pretende con esta condena no es tanto perseguirme como individuo y segregarme de la vida política nacional, sino aniquilar lo que mis ideas y yo representamos como incentivo de progreso, cambio y avance en la sociedad chilena", expuso Almeyda en su autodefensa de 53 páginas. Juristas y políticos chilenos han coincidido en que en este caso se está frente a un mecanismo no castrense de apartheid, base para la institucionalización del sistema imperante, del que pueden ser víctimas cerca de dos millones de chilenos.

Por otra parte, los carabineros (policía) detuvieron a alrededor de un centenar de estudiantes en Santiago, cuando protestaban por la intervención militar en las universidades del país. Los incidentes se registraron en el marco de la paralización que afecta a la universidad de Chile, donde más de 20 mil profesores y estudiantes refirmaron su decisión de no retornar a clases hasta que el gobierno destituya a su hombre de confianza, el rector José Luis Federici.

Un grupo de 35 estudiantes fue arrestado cuando se encadenaban a un monumento, mientras que otros 40 jóvenes fueron detenidos en el interior del Instituto Profesional de Santiago, cuando la policía irrumpió violentamente, apoyada por carros hidrantes y fuerzas del ejército, que hicieron disparos al aire. Hace una semana, la alumna María Paz Santivañez, de 22 años y dirigente de la Facultad de Artes, resultó gravemente herida al recibir un impacto de bala en la cabeza cuando participaba en una manifestación contra el nuevo rector. Otras detenciones se registraron por la noche, en momentos en que grupos de jóvenes y pobladores efectuaron mitines relámpagos en el centro de Santiago, gritando consignas contra la policía y el gobierno de Augusto Pinochet. Finalmente la policía disolvió a los manifestantes con sus bastones y gases lacrimógenos.

La paralización de la universidad de Chile, que se prolonga desde el 17 de agosto, con características cada vez más explosivas, es un hecho político que el general Pinochet parece no haber medido cabalmente cuando designó al nuevo rector Federici. La reacción a la medida fue una cerrada oposición y la unidad monolítica en todas las áreas del quehacer universitario. Esta unanimidad quedó de manifiesto en el primer claustro, en 23 años, realizado el martes último por unos 500 profesores titulares del plantel. En esa instancia, el vocero de los decanos, doctor Fernando Monckeberg, antaño un incondicional del régimen militar, lanzó quemantes críticas al manejo que se pretende hacer de la casa de estudios superiores. Señaló en su alocución "que el régimen desea crear una universidad aislada, minimizada en un sistema, una fábrica de profesionales al menor costo posible y sin importar la calidad y la adecuación, una universidad que no moleste".

En tanto, el periódico opositor *Fortín Mapocho* sostiene en su última edición, que seis opositores chilenos detenidos y desaparecidos este mes por bandas paramilitares del régimen, fueron tomados como rehenes para lograr la liberación del coronel Carlos Carreño, secuestrado hace un mes por un comando del Frente Patriótico Manuel Rodríguez. El periódico, que dice haber confrontado positivamente su teoría con la opinión de abogados de organismos de derechos humanos y de la Vicaría de la Solidaridad, expresa que según informaciones en su poder, los detenidos-desaparecidos "se encontrarían recluidos en un cuartel de la Central Nacional de Informaciones", lo que dicho organismo niega. La Comisión Chilena de Derechos Humanos confirmó que todos los secuestros y desapariciones se registraron en Santiago, que existen testigos de las capturas y que se conocen las marcas y números de las patentes de los vehículos que actuaron en los respectivos operativos.



Augusto Pinochet tras el camuflaje.

"Después de todo 541 días no son tanto."

Muchas voces y un solo voto

El Papa inauguró la séptima asamblea del Sínodo Episcopal.

(Por Joaquín Sokolowicz, desde Roma) **Con una declaración de "profunda estima" hacia quienes están al servicio de la Iglesia sin ser sacerdotes –"nuestros hermanos y hermanas laicos"–, el papa Juan Pablo II inauguró ayer a la mañana, en la Basílica de San Pedro, la séptima asamblea ordinaria del Sínodo Episcopal. Queda por verse de qué manera tal sentimiento pontificio se traducirá en la concesión de un espacio específico en la estructura eclasiástica.**

Esto no podrán decidirlo los 232 obispos de todo el mundo que participan en las deliberaciones, convocados precisamente para encarar durante todo este mes de octubre el tema "Vocación y misión de los laicos en la Iglesia y en el mundo veinte años después del Concilio Vaticano II". Aún menos influencia que dichos "padres sinodales" tienen los laicos presentes –una novedad, ésta– en calidad de "oyentes", sesenta entre hombres y mujeres. El único que tiene la facultad de adoptar resoluciones es el Sumo Pontífice (se supone) una vez examinadas las actas y sugerencias conclusivas. El Sínodo tiene solamente una función consultiva, de acuerdo con las bases establecidas por aquel Concilio renovador al darle vida para democratizar el gobierno eclesiástico (relativamente, dada la rigidez de sus mecanismos).

La función del laicado es objeto de análisis por parte del Papa desde hace largo tiempo; altos funcionarios vaticanos dicen prever la próxima emisión de un documento pontificio, tal vez una encíclica, sobre el tema. Tales preocupaciones de Karol Wojtyla habrán aumentado en Estados Unidos, durante su visita del mes pasado, a raíz de las instancias de mayor participación en la vida de la Iglesia que le fueron expresadas inclusive por sectores muy cercanos al episcopado local.

Previsiblemente, uno de los puntos planteados entonces que será mencionado en algún momento de la asamblea recién empezada será el relacionado con el papel subalterno de la mujer en la estructura eclesiástica. Hay quienes solicitan al menos cambios paulatinos y a largo plazo, como ser el ejercicio femenino del diaconado, en una primera etapa, en lugar del sacerdocio propiamente dicho. Pero es la cuestión de fondo la que concentrará la atención preponderante de los participantes: el espacio que debe asignarse a los laicos.

Las divergencias que en esta materia separan a los prelados trascienden la tradicional frontera entre progresistas y conservadores. El tema es controvertido. Se trata de definir una colocación, autónoma o dependiente de la autoridad religiosa, paritaria o subordinada a la de los "ministros" de la Iglesia. Juan Pablo II no explicitó hasta ahora su punto de vista, pero el documento que elaboró el Secretariado del Sínodo, y cuenta con su personal aprobación para ser utilizado por los obispos como base del debate (*Instrumentum laboris*) es indicativo. Demuestra una visión preconciliar. Una Iglesia concebida como sociedad jerárquica y no como "pueblo de Dios", según quiso en cambio ir transformándola (o reconduciéndola a los orígenes del cristianismo) el desaparecido Juan XXIII al convocar el Vaticano II.

En esta séptima asamblea, los delegados de las conferencias episcopales de América latina, Africa y Asia constituyen el 59 por ciento de los participantes, el 8 por ciento más que los provenientes del Tercer Mundo en la primera, la que convocó hace dos decenios Pablo VI. La delegación episcopal llegada de Buenos Aires está integrada por el cardenal Raúl Primatesta y los monseñores Jorge López (Rosario) y Cándido Rubiolo (Mendoza). También los laicos argentinos cuentan con una presencia en el grupo de los asistentes sin hábito: los representa el señor Marcelo Zapiola.

Opinión

Por Washington Uranga

Sínodo y participación

Ayer se inició en Roma el Sínodo de los obispos, que reunirá durante un mes a 232 padres sinodales de todo el mundo. En la Iglesia Católica el Sínodo es un esfuerzo y un síntoma de renovación, apunta a la coparticipación en la conducción de la institución y, en alguna medida, acota el poder central del Papa y de la curia romana.

El actual sínodo, dedicado a la "vocación y misión del laico en la Iglesia y en el mundo", es el noveno desde la finalización del Concilio Vaticano II, acontecimiento promovido por Juan XXIII para "abrir las ventanas de la Iglesia" e iniciar lo que se llamó el "aggiornamento".

No obstante los pasos dados, en la Iglesia Católica todavía subsiste un alto nivel de concentración del poder. Apenas 60 laicos de todo el mundo, entre ellos el presidente de la Acción Católica Argentina (ACA), Marcelo Zapiola, asistirán a las sesiones donde se discutirá sobre su propia misión, pero no tendrán derecho a votar. Sólo los obispos podrán ejercer el sufragio en este órgano que tiene carácter deliberativo, por cuanto las decisiones finales sobre las orientaciones que allí se adopten serán tomadas posteriormente, si lo entiende pertinente, por el propio Papa.

Los participantes laicos al Sínodo fueron designados por el Vaticano a partir de sugerencias hechas por las respectivas conferencias episcopales. En varios países las propuestas de la jerarquía se fundamentaron en amplias consultas realizadas entre los propios laicos. No fue éste el caso de la Argentina donde, si las hubo, éstas se limitaron al restringido ámbito episcopal en medio del cual se descartaron nombres con pergaminos reconocidos por el mismo laicado católico. Los obispos tampoco consideraron oportuno que el presidente de su propio equipo para los laicos, monseñor Jorge Casaretto, los representara en las deliberaciones sobre un tema que es de su competencia específica. Lo cierto es que varios colegas reprochan a Casaretto la línea de trabajo adoptada con la juventud.

Un argentino, el cardenal Eduardo Pironio, presidente del Pontificio Consejo para los Laicos, es una de las figuras más sobresalientes del sínodo que se está celebrando en Roma. Pironio, desde su función específica. se ha convertido en un activo defensor de la participación laical en la Iglesia. Hasta el punto de llegar a afirmar que en la institución eclesial aún se está muy lejos de que los laicos ocupen espacios que les pertenecen por derecho y que, formalmente, fueron ratificados por el Concilio Vaticano II. Obviamente, Pironio habla con conocimiento de todo el mundo y se refiere incluso a iglesias donde el grado de la participación laical es alto. Habitualmente, Pironio prefiere no hablar sobre la situación interna de la Iglesia argentina.

Ferro emboca y sube

Con su victoria sobre Atenas de Córdoba, Ferro Carril Oeste alcanzó la vanguardia del grupo A-1 de la Liga Nacional de Básquetbol. Ferro venció en su gimnasio Héctor Etchart a los cordobeses por 98-92 en partido válido por la novena fecha de la Liga y ahora se puso a la cabeza de su zona junto a Atenas con 18 puntos, seguido por Estudiantes de Bahía con 16, Olimpo con 15, San Andrés y Pacífico 14, Española 13 y Gimnasia 12. En el resto de los cotejos, Sport Club venció a Olímpico por 87-82 y Argentino de Firmat a Unión de Santa Fe por 94-76, ambos de visitantes. Hoy se disputarán los siguientes cotejos de la undécima fecha: Gimnasia-Estudiantes de Bahía, y Olímpico-Argentino de Firmat, Unión-River, mañana lo harán Española-San Andrés, Estudiantes-Sport Club y el domingo Ferro-Pacífico y Olimpo-Atenas.

Los Pumas en la punta

Pese a que aún falta una fecha, "Los Pumas" se aseguraron el primer puesto en el Sudamericano de Rugby que se juega en Santiago de Chile. Los argentinos vencieron por 62 a 4 a Paraguay y obtuvieron 4 puntos en dos partidos, debiendo enfrentar a Chile, mañana en el partido de fondo. Previamente jugarán Uruguay y Paraguay. Los locales tienen 2 puntos junto a Uruguay y los paraguayos no consiguieron ningún punto en dos fechas.

A correr a San Pablo

La Confederación Argentina de Atletismo dio a conocer el plantel que participará en el Sudamericano de Mayores, en San Pablo del 8 al 12 de octubre. Los atletas designados son Milagros Allende, Débora Bell, Daphne Birnice, Claudia Blotto, Olga Cacaviello, Beatriz Capotosto, Olga Conte, Viviana Cortés, Laura de Falco, Sonia Favre, Carolina Gutiérrez, Valeria Martínez, Liliana Olguín, Stella Maris Selles, Ana Vizioli, Anabella von Kesselstat, Walter Acosta, Rubén Aguiar, Dardo Angerami, Oscar Barrionuevo, José Beduino, Rubén Bortolini, Carlos Bryner, Gerardo Carucci, Andrés Charadia, Walter Franzatti, Alejandro Gats, Carlos Gats, Fernando Gubinelli, Juan Pablo Juárez, Carlos Martín, Fernando Marzano, Adrián Marzo, Gerardo Mainardi, Fernando Moreno, Carlos Maput, Fernando Pastoriza, Ubaldo Peñalba, Eduardo Robles, Antonio Silio, Néstor Soncini, Carlos Varas, Oscar Veit, Jorge Vannone y Fabián Garbolino.

Tenis por la vida

El próximo domingo, desde las 14 en el Buenos Aires Lawn Tennis se llevará a cabo el torneo "Pro-Art, Tenis por la Vida" en el que participarán deportistas y artistas y cuya recaudación será destinada a los centros de rehabilitación del drogadicto.

Como en cada primavera, renació Peñarol al ritmo del candombe

Con el triunfo ante Independiente, los uruguayos regresaron de un largo período de oscuridad. En Montevideo, comparsas de tamborileros y más de 20.000 personas celebraron la clasificación en la avenida 18 de Julio.

"Renacerás en cada primavera y serás eterno como el tiempo." Nada más apropiado que esta frase del himno de Peñarol para definir lo que significa el triunfo del equipo en la Copa Libertadores ante River e Independiente.

"Mi satisfacción es inmensa, porque hace 9 meses el club estaba en una profunda crisis económica y deportiva. Había hecho una malísima campaña y debíamos 2 millones de dólares, sólo teníamos la tradición y la hinchada", fueron las palabras del presidente del club, José Damiani, en medio de un vestuario eufórico donde no cabían ni los cables de las radios. En Montevideo, en tanto, se desataba la locura con 20.000 personas desfilando por la 18 de Julio y el diario *El Día* haciendo sonar entusiastamente su sirena.

Todo esto es reflejo de la resurrección peñarolense que abre las esperanzas a todo el fútbol uruguayo. En los últimos años la debacle había sido total, la crisis económica llenó de deudas a los clubes que no podían retener a ningún jugador destacado que apareciera. Los clubes argentinos son una buena muestra. Incluso clubes de la B cuentan con internacionales orientales, a quienes por supuesto les conviene más eso que vestir los legendarios colores de Nacional o de Peñarol.

La Copa Libertadores ya había olvidado a los equipos charrúas y por supuesto en el fútbol internacional quedaban al nivel de lejanos datos estadísticos las dos Olimpíadas, las dos Copas del Mundo, la hazaña del Maracaná. El Mundial de México vio una sombra de esta tradición. Apelando a un técnico y a un fútbol supuestamente moderno, conservador. Ese que sucumbió mientras jugadores de talento, caso Paz, miraban desde el banco el 6 a 0 que les propinó el fútbol "sudamericano" de Dinamarca.

Pero de pronto se gana la Copa América venciendo a la selección argentina en Buenos Aires nada menos y para confirmarla este joven equipo de Peñarol que según dijo Damiani "apostó al futuro, sin tener en cuenta las ofertas que nos hicieron poderosos equipos argentinos por jugadores como Perdomo, Da Silva y Domínguez" –arribó a un triunfo histórico que el mismo presidente reconoce como "que llegó antes de lo que esperábamos". Tal vez en el terreno institucional, pero en lo futbolístico este equipo no logró la clasificación de casualidad. Tiene una impresionante seguridad defensiva con Trasante y Domínguez especialmente; un mediocampo con la personalidad de Perdomo y Matosas y las variantes que aportan Da Silva y Viera. Arriba, ya hay poco que agregar, Vidal demostró que es un avión con un timming perfecto para evitar que lo paren con foules. Cabrera también rápido y pensante. Aguirre no luce pero está ahí en el área y resuelve decididamente. La prensa de Montevideo les dedicó sus titulares, sus fotos de tapa y gastó el diccionario en adjetivos merecidos. Ha renacido la orgullosa mística oriental, pero también han renacido algunas dudas. Trasante, sin querer, puso la primera cuando dijo: "Quiero ganar la Copa y luego venir a la Argentina como paso previo al fútbol europeo. La Argentina es una vidriera, un trampolín". El arquero Pereyra marcó la otra posibilidad, la ilusión: "Esto de Peñarol logrará que la gente vuelva a creer. Después del Mundial nos habían dado la espalda". El resto prefirió vivir el momento y señalar la contribución enorme de Tabarez, "el maestro". El técnico, que se animó a poner tres delanteros y dos volantes ofensivos en un partido de Copa como visitante, señaló: "Cometimos en el primer tiempo algún error, pero finalmente conseguimos controlar a un gran equipo como Independiente y definimos de contraataque, estoy muy contento". Con toda razón.

...y tu nombre flotando en el adiós

Con la misma dignidad con que minutos antes había perdido ante Peñarol, todo Independiente reconocía la legitimidad de la derrota. En un rincón, con su característico tono bajo y pausado, pensando cada palabra, José Omar Pastoriza agradeció el gesto de la hinchada al despedirlos con una ovación y reconoció que "ellos lo hicieron muy bien. A nosotros nos quedaba toda la responsabilidad de atacar y lo hicimos siempre, con cualquier resultado. Peñarol se manejó muy bien en defensa y demostró que sabe jugar a la perfección de contraataque". Después, hasta tuvo tiempo para una humorada, cuando dijo "la verdad, perder así, da gusto... es que hicimos todo lo que pudimos, creo que no hubo errores graves, sólo que Peñarol es un gran equipo, jugó mejor y también hizo los goles que nosotros erramos. No hay que llorar, ahora hay que pensar en el campeonato y pensar en el futuro".

También hubo lugar para la queja "porque el árbitro colombiano no dirigió bien. Hubo un penal muy claro de Trasante. No sé qué hubiera pasado después, pero eso fue penal". Y siguió atendiendo a todos, como si nada hubiera ocurrido, como si Independiente no hubiera sentido la derrota.

Pero la sintió. En alguno llegó muy profundo. Ricardo Bochini casi no tenía consuelo. Repetía que "pensaba irme del fútbol con un record, con Independiente invicto de local en partidos de Copa, pero Peñarol me cortó ese sueño... Bueno, ya pasó, ahora lo importante es recuperar al equipo porque anímicamente esto nos mató. Nosotros pensábamos que podíamos volver a la Copa, para mí hubiera sido algo extraordinario". Y se quedó, ahí, solito, mascando la bronca. A un costado Islas explicando los cuatro goles, Percudani hablando de la marca de Rotti y Trasante, Marangoni rechazando la posibilidad de la excusa para admitir que "Independiente es muy grande para decir que esta derrota es definitiva. Aquí hay plantel, hay jugadores... cuidado, porque este equipo vuelve a ser el de siempre en el campeonato". Y fue el final de una noche triste. Una noche de derrota en la Copa. Eso, para Independiente, vale más que para cualquier otro equipo.

LAMENTOS EN NAPOLES

San Genaro no hizo el milagro

Un resultado siempre ofrece dos caras. Mientras la prensa española elogia el empate alcanzado por el Madrid ante el Napoli y que le valió la clasificación para la segunda ronda de la Copa de Europa, los italianos saludaron la entrega de los jugadores celestes pero destacaron que la clasificación se perdió en el partido de ida, con aquel 0-2 en contra en el Bernabeu vacío.



AFP

Garella sale, Butragueño remata. Gol y clasificación del Madrid.

Elogios de los españoles para el Real, críticas para el técnico del Napoli.

"*El Buitre* (por Butragueño) *voló sobre el nido de Maradona*" tituló ayer *Marca*, uno de los cuatro diarios deportivos españoles. Otro de los periódicos, *Ya*, dijo que "*el gol madridista* –logrado sobre el filo del primer tiempo– *desinfló el globo triunfal del Napoli*". La prensa española coincide en sus titulares: "*Bravo Real Madrid*", "*Butragueño apuntilló*", "*Un golazo de Butragueño apagó el San Paolo*" y "*El Real Madrid demostró una vez más su categoría europea*", son algunos de los comentarios elogiosos que le regalaron al equipo de Leo Beenhakker.

El partido se jugó ante 90.000 enfervorizados napolitanos que ejercieron una presión difícil de controlar, con un aliento permanente para los jugadores locales. Así fue entendido por los protagonistas y la inmensa olla hirviente que fue el San Paolo parecía lograr lanzar fuego cuando a los 9 minutos Francini batió a Buyo y puso en ventaja a los locales. Pero indudablemente el Madrid es un gran equipo. Soportó la presión napolitana y se fue rehaciendo. Y ahí, cuando lo necesitaba, apareció Butragueño para definir con seguridad un pase de Michel y establecer el empate definitivo. Todo el segundo tiempo fue un ataque constante pero poco creativo del Napoli. Maradona y sus gambetas, la fuerza de Bagni y Renica y la búsqueda constante de la cabeza del brasileño Careca fueron las armas de los celestes. No le alcanzó y se quedó afuera de la Copa de Europa.

Sin embargo, la mayoría de los cronistas deportivos de Italia coincidió en criticar al "allenattore" Ottavio Bianchi por el planteo superdefensivo que ideó para el partido de ida. Allí, Bianchi sólo se preocupó de defender a Garella y de confiar toda posibilidad de ataque a la inspiración solitaria de un Maradona muy bien marcado por Chendo. El Napoli, y esto es rigurosamente cierto, perdió la clasificación en Madrid y no en el San Paolo.

Los jugadores locales, sin embargo, se encargaron de relativizar la responsabilidad de Bianchi y prefirieron elogiar el trabajo del Madrid en la revancha. Maradona confió que "no tuvimos mucha suerte. Nos pusimos en ventaja rápidamente, pero el Real empató cuando ya pensábamos en el descanso y en el segundo tiempo ellos manejaron muy bien su defensa. No hay excusas, nos ganaron bien". Salvatore Bagni, pilar del Napoli, dijo que "quizás abusamos de enviar centros para Antonio (por Careca), pero es que pasaba el tiempo y nos fuimos desesperando mientras los españoles se tranquilizaban". Con este empate, el Madrid se sacó de encima a uno de los rivales más peligrosos en su camino al título europeo y ahora pone su artillería en el torneo español, donde marcha invicto y con 10 puntos en cinco partidos.

HOY ASUME LORENZO

Una inyección de optimismo

Boca ya tiene nuevo entrenador y la "barra brava" festejó su triunfo en la interna política del club. Esta mañana Lorenzo será presentado al plantel en la Bombonera y el domingo será la gran recepción de la hinchada al "Toto".

Juan Carlos Lorenzo será presentado hoy, a las 10, como el nuevo director técnico de Boca Juniors. Los jugadores del plantel profesional fueron citados para ese horario y deberán concurrir a la Bombonera, donde el "Toto" asumirá formalmente sus funciones. Anoche, en la reunión de la Comisión Directiva se aprobó la contratación de Lorenzo y tras el formulismo de la votación el veterano entrenador quedó incorporado nuevamente al club. Sin embargo, resta aún la firma del contrato –que podría realizarse hoy mismo– y conocer los términos del mismo así como el resto de los integrantes del cuerpo técnico que acompañarán a Lorenzo en su gestión.

Punto final a la crisis y anuncio de euforia de la hinchada y la "barra brava" que de este modo ganó la pulseada en la "interna" de Boca contra la línea futbolística impulsada por Carlos Heller e iniciada con la llegada de César Menotti que culminó con el abrupto final de la renuncia de Roberto Saporiti. Lorenzo saldrá a la cancha el próximo domingo para dirigir a Boca contra Racing de Córdoba, mientras la "brava" prepara una ruidosa recepción al "Toto" en la Bombonera. Por otra parte, una vez que los jugadores conocieron la designación de Lorenzo, la mayoría de ellos se mostró optimista respecto al futuro del equipo –ver recuadro–, en especial los futbolistas que han tenido experiencias anteriores con Lorenzo como técnico.

Ayer, los dirigentes de Boca debieron abrirse paso entre una nutrida hilera de periodistas que aguardaban el desenlace de la reunión de la C.D. para ingresar al despacho del presidente Antonio Alegre donde se cristalizó el regreso de Lorenzo. Estuvieron presentes el titular del club, el vice Heller, el tesorero Spataro, el pro Pompillo y los directivos Abbatángelo, Assiain, Riglos, Duarte, Serrano, Bassino y Vecchio.

En tanto, el "Toto", ayer, continuó con sus declaraciones periodísticas que por ahora maneja con extrema prudencia y su proverbial habilidad para decir lo que más le conviene en el momento justo. Dijo Lorenzo que en cuanto se haga cargo del equipo "trataré de levantarle la moral para que puedan rendir de la misma manera que lo hacían cuando los dirigía Menotti". Insistió en que "la motivación es fundamental" y afirmó que "habrá que inventar un marcador central que seguramente será Ariel Krasouski". Con respecto a la posible compra del zaguero chileno Ricardo Toro, el técnico dijo que "eso lo veremos, ya que se tendría que gastar una plata importante y el jugador se tendría que aclimatar".

Lorenzo no tuvo empacho en decir que "todo el mundo debe tener en claro que los tiempos han cambiado", cuando se lo consultó sobre su idea de que Boca debe jugar "como lo hacía con Menotti", técnico con el que Lorenzo mantiene una histórica diferencia conceptual. "Vamos a jugar con nuestra característica, que es la fuerza y con los jugadores exquisitos que tenemos", prometió, antes de asumir, el "Toto". Hoy es el gran día, el del retorno a la vieja casa, al lugar de los históricos triunfos que euforizaron a la "mitad más uno".



Alejandro Kacero

Esperando al "Toto". El plantel de Boca en el entrenamiento de ayer junto a Dean, Grillo y Leali.

Gatti dijo que "es un honor que un entrenador como Lorenzo me dirija".

Gatti: "Para mí es un honor"

Mientras los jugadores aguardan que el nuevo técnico asuma las funciones para dirigir el plantel, continuaron con los entrenamientos habituales que realizan en el campo deportivo de suboficiales de la Policía Federal.

Luego de realizar algunos ejercicios físicos y un partido de fútbol entre titulares y suplentes, Hugo Gatti aceptó el diálogo con **Página/12** y dijo del "Toto" Lorenzo que "junto a César Luis Menotti son los mejores técnicos que yo tuve en mi vida y mis palabras en este momento están de más. Para mí es un honor si Lorenzo viene a Boca". Con respecto a la expectativa por la llegada del nuevo entrenador, Gatti afirmó que "la única esperanza es la de los jugadores. Los que perdemos y ganamos los partidos somos nosotros".

Otro de los jugadores consultados, el volante Carlos Daniel Tapia, dijo que "realmente, no lo conozco personalmente pero sí por su trayectoria en Boca y lo que espero es que al llegar a Boca, por su importancia, podamos salir adelante. De cualquier manera sigo sosteniendo que seguimos dependiendo de nosotros. Sé que el Toto es un hombre ganador, de mucha trayectoria y espero que le haga un bien a Boca". El que también hizo una referencia sobre el nuevo director técnico fue el defensor José Luis Cuciuffo: "¿Qué puedo opinar que la gente no sepa...? Lo conozco desde el año '82 y creo que es un gran técnico. Pero algunos piensan que si se dice algo bueno de él es para quedar bien. Pero yo lo tuve en Vélez, y conozco su manera de trabajar. De cualquier manera vamos a salir adelante". En tanto Alfredo Graciani, uno de los que no se entrenó por recuperarse de una gripe, opinó sobre Lorenzo que "para mí es un gran técnico. Yo ya estuve con él en Atlanta y fue por él que nosotros ascendimos a primera. No sólo eso, también es una buena persona y si él es el nuevo director técnico le deseo la mejor de las suertes".

UN GUAPO IMPORTADO

Milutinovic le moja la oreja a Racing

"Me da mucho gusto jugar en cancha de Racing porque vamos a disfrutar más nuestra victoria, en cancha de ellos es más sabroso." Con esta frase abrió el reportaje ese llamativo personaje que es Bora Milutinovic mientras caminaba al entrenamiento en la ciudad deportiva de San Lorenzo.

Un dirigente sonreía divertido y Bora prosiguió: "A mí no me preocupan los delanteros de Racing, preocupados deben estar ellos porque si no hubieran jugado en River o Vélez. No tienen dinero y si tuvieran confianza hubieran jugado en una cancha más grande. Nosotros les jugamos donde quieran, además como no tenemos cancha somos el equipo de todo Buenos Aires".

La confianza del técnico de todas maneras se apoya en una constante preocupación por el trabajo. Esta semana el equipo se entrenó el martes y miércoles por la mañana, ayer y hoy en dos turnos. A partir de ayer el trabajo físico y futbolístico se complementó con videos y charlas acerca del partido con Racing, pese a lo que manifiesta el yugoeslavo. "¿Videos? No, la gente exagera, no es para tanto." Tampoco suelta prenda sobre la formación: "Todavía no sé cómo formaremos, si jugará Siviski no lo sé aún, no lo puedo decir, pero lo que sí es seguro es que vamos a ser un equipo muy competitivo". Siviski en cambio asegura que estará presente: "Juego, por supuesto, ya de la semana pasada vengo entrenando para reintegrarme. A Racing lo veo bien parado, estructuradito, realmente es un equipo muy difícil".

En la práctica se destaca la jovialidad de Larraquy y de Madelón. El "Capi", como le dice Bora a Perazzo, se siente muy confiado. "Yo me siento muy bien, con ganas, esperando un partido importante, un verdadero clásico como es éste contra Racing, más aún teniendo en cuenta la ubicación de los equipos en la tabla." La presencia de Nannini le ha dado fuerza al ataque sanlorencista, sin embargo no se ha solucionado del todo la soledad que tuvo Perazzo el campeonato pasado, para el capitán se trata de una cuestión en vías de solución: "Ahora estamos tratando de mejorar ese aspecto, de llegar más acompañados, de tener más variantes de manera que nuestras posibilidades ofensivas no dependan del andar de un solo jugador". Justamente en la conformación del mediocampo de "los santos" el próximo domingo puede estar la clave del trabajo de Milutinovic en este sentido. Si bien es costumbre del técnico no proporcionar el equipo con anticipación trascendió que la probable formación sería: Chilavert; Malvárez, Larraquy, Zacarías y Monner (su lesión no sería problema); Giunta, Siviski, Ortega Sánchez y Barrera; Perazzo y Nannini en el ataque. La inclusión de O. Sánchez y Barrera apuntaría a conseguir un buen armado ofensivo.

Un clásico en diagonal

Hay otro clásico el domingo. Juegan Estudiantes y Gimnasia, y en La Plata ya está todo el mundo metido hasta el cuello en esta 104º edición del gran duelo platense. Como es tradición, durante la semana las conversaciones excluyen cualquier tema que no sea el partido. En las esquinas y bares la gente se reúne para discutir acaloradamente y las expectativas crecen con los días.

Estudiantes, que será local, aguarda en el Polideportivo de City Bell; la única duda que tiene Malbernat es si podrá jugar Agüero. Por su parte Gimnasia, sin lesionados, presentará el mismo equipo que jugó con Central.

Marchetta no, Rodríguez quizá

Pedro Jorge Marchetta no llegó a un acuerdo económico con Racing de Córdoba y el equipo de Nueva Italia continúa sin entrenador, luego de la renuncia de José Van Tuyne. "Las pretensiones de Marchetta no estaban de acuerdo con las posibilidades económicas de Racing y por eso nos vimos obligados a desistir de su contratación", dijo el presidente del club, Arman del Río. Ahora, los dirigentes cordobeses enfilan las calculadoras hacia Carlos Manuel "Chamaco" Rodríguez, quien dirigió al equipo dos temporadas atrás, sin conseguir buenos resultados.

Se vienen los canguros

Viene el seleccionado juvenil de fútbol de Australia. Jugará 3 cotejos en nuestro país como preparación para el Mundial de Chile donde debutará el 11 contra Togo. El juvenil argentino no clasificó para este torneo. Los rivales de los "canguros" serán los juveniles de Boca el viernes por la tarde; los de Vélez, con quienes jugarán el preliminar del partido entre la primera de Liniers y Talleres de Córdoba y el martes próximo enfrentarán a All Boys.

Las motos, a fondo

Ayer empezaron los entrenamientos para el Grand Prix de Motociclismo que se correrá el domingo en el autódromo y es válido para el Campeonato Mundial en las clases 250 y 500 cc. El circuito tendrá una extensión de 3984 metros en esta oportunidad. Los precios de las entradas oscilan entre 25 y 50 australes, pero se espera una buena concurrencia a pesar inclusive de que los campeonatos de la especialidad ya están definidos. La Argentina cuenta con una buena tradición tuerca y la campaña publicitaria ha sido fuerte en las últimas semanas. Se cobran entradas también para los ensayos, sus precios son de 10 australes para la popular y de 20 para el techo de boxes.

La psicología cubana con el marxismo en el diván

Fernando González, decano de la Facultad de Psicología de La Habana, de paso por Buenos Aires, explica el enfoque cubano sobre la psicología y la homosexualidad.

Fernando González: "La homosexualidad no es un fenómeno que nos desvele en Cuba".

Fernando González corporiza casi a la perfección la personalidad que los cubanos suelen definir como *chévere*. Verborrágico, agradable, el decano de la Facultad de Psicología de La Habana se declara dispuesto a profundizar el diálogo con el psicoanálisis argentino pero, dice, "es indiscutible que el hecho de que se haya desarrollado en un medio burgués dejó su impronta en la teoría freudiana". Estuvo en la Argentina para promocionar el segundo encuentro entre psicólogos cubanos y psicoanalistas argentinos, que se realizará en febrero próximo en La Habana.

–¿El marxismo sigue considerando al psicoanálisis como una "ciencia burguesa"?

–El marxismo no es algo homogéneo, una secta donde todo el mundo piensa igual y el dogma prevalece. Puede, entonces, haber marxistas que vean al psicoanálisis como una ciencia burguesa.

Indiscutiblemente el hecho de que se haya desarrollado en la sociedad burguesa implica que elementos de la ideología burguesa están presentes en su aparato teórico. Pero la burguesía ha sido una realidad histórica y hay hechos que no se pueden desestimar simplemente porque tengan un origen burgués. Hay que estudiarlos y entrar en la polémica sin adjetivaciones.

–¿Todo esto significa que un aparato teórico y científico es mejor por el solo hecho de haber sido desarrollado en una sociedad socialista?

–No. Significa que el desarrollo de una ciencia en una sociedad socialista está determinado por condiciones históricas y problemas específicos que la hacen más aplicable a esa sociedad. Porque toda concepción hegemónica del hombre tiende a reproducir las condiciones sociales en que fue concebida. Ni el psicoanálisis, ni la psicología cubana escapan a ello.

Antes del triunfo de la revolución casi no había psicólogos. Las facultades se crearon en 1961 y 1962. Y los psicólogos jóvenes que se formaron a comienzos de los '60 orientaron su búsqueda en el conocimiento psicológico conforme a sus intereses político-sociales y a la profunda transformación que se estaba produciendo en la sociedad cubana.

Esto no significa que haya una ciencia oficial incuestionable. Al contrario, sin dejar de apoyarnos en categorías filosóficas marxistas, investigamos la realidad y discutimos permanentemente. La nuestra es una psicología de orientación marxista porque considera que las características del ser humano no son ahistóricas, están determinadas por las condiciones sociales en que se produjeron. Pero esto no nos impide estudiar otras líneas de pensamiento que tienen lugar en la historia de la psicología. Y dentro de ellas, el psicoanálisis.

–¿Han estudiado los autores que pretenden sintetizar psicoanálisis y marxismo?

–Hemos leído algunos de esos intentos, sobre todo el de los llamados freudomarxistas. Creo que confunden los términos. El marxismo es una teoría filosófica y económica. La psicología, en cambio, es una ciencia particular de la cual el psicoanálisis es sólo una de sus vertientes. Es verdad que hay una relación dialéctica entre doctrina filosófica y ciencia particular. Pero no se pueden asimilar la una a la otra ni sintetizar entre sí.

La psicología cubana estudia todas las corrientes: la humanista, el conductismo, la psicología cognitiva, el psicoanálisis. No yuxtaponemos eclécticamente estas teorías sino que incorporamos a nuestro aparato metodológico y conceptual el instrumental que nos es útil.

–Pero, concretamente, ¿qué es lo que toman del psicoanálisis?

–Por ejemplo, nosotros admitimos la existencia del inconsciente y también que la asociación libre sea un instrumento eficaz para que un sujeto devele aspectos de su vida inaccesibles a su conciencia. Pero estos conceptos se incorporan a un modelo teórico distinto al psicoanalítico. Porque los psicólogos cubanos no consideramos que el inconsciente sea una estructura cerrada capaz de determinar todo el conocimiento humano.

Lo psíquico tiene diferentes niveles de organización. Creo que uno de los errores de las corrientes tradicionales, entre las cuales está naturalmente el psicoanálisis, es que subestiman el papel activo del hombre y lo reducen a un conjunto de condicionamientos que explican su conducta, como sucede en el conductismo.

El psiquismo tiene sus niveles inconsciente, cognitivo, conductual y activo. Pero no se puede absolutizar ninguno de ellos. El hombre puede enfermar en distintos niveles de su personalidad y según el problema que se aborde hay que utilizar uno u otro instrumento. Algunas técnicas de análisis conductual, por ejemplo, sirven para curar ataques fóbicos. El intercambio con otras corrientes no es resistido por nuestra ciencia. Al contrario, necesitamos conocer lo que se trabaja en otros países para enriquecer nuestra psicología.

–Pero, por ejemplo, ¿cómo se puede entender un fenómeno como la homosexualidad sin apelar a la teoría de la libido o a la conceptualización que Freud hace acerca de las zonas erógenas?

–Se puede explicar perfectamente. Incluso las concepciones más contemporáneas y modernas en el análisis de la homosexualidad la explican como producto de factores fisiológicos, hasta bioquímicos. No es un fenómeno exclusivo de la psicología y el desarrollo de la ciencia permite acercarse al tema desde nuevos puntos de vista.

De todas maneras, no es un fenómeno que nos desvele a los cubanos. Ni la sociedad, ni la psicología se meten con los homosexuales. Es una condición humana más y, para nosotros, no entran a jugar valores morales en torno de ella.

P • A • P • E • L • E • S

FOUCAULT de G. Deleuze, traducción de José Vázquez Pérez. Paidós Studio Nro. 63.

¿Cómo define Foucault el *ver* y el *hablar* de tal forma que constituyan una nueva comprensión del *saber*? ¿Qué es un *enunciado* en tanto que realidad distinta de las palabras, las frases y las proposiciones? ¿Cómo determina Foucault la relación de fuerzas para constituir un nuevo concepto del *Poder*? ¿En qué sentido la *muerte del hombre* es un acontecimiento no triste ni catastrófico, sino una mutación de las cosas y del pensamiento? En este libro se analizan todos estos interrogantes y la respuesta de Foucault a cada uno de ellos, respuestas que vienen a formar una de las más importantes filosofías del siglo XX.

INTRODUCCION A LA LECTURA DE JACQUES LACAN de Oscar Masotta, Ediciones Corregidor –Biblioteca de la Esfinge–.

Esta guía para la lectura de Jacques Lacan surge del seminario dictado por Masotta sobre Lacan: La carta robada de E.A. Poe, en el Instituto Torcuato Di Tella durante julio y agosto de 1969. El tema central es la relación existente entre Lacan y el psicoanálisis actual o el lacanismo y el psicoanálisis argentino.

En el seminario sobre la carta robada de Poe, diserta Masotta acerca de los fundamentos del álgebra lacaniana y la base misma de la teoría freudiana. Integran el libro, además, otros dos artículos: Leer a Freud y ¿Qué es el psicoanálisis?

PSICOTERAPIA BREVE de Mauricio Knobel. Psiquiatría, Psicopatología y Psicosomática Nro. 115, Paidós.

M. Knobel sostiene en su libro que es necesario y se exige una toma de posición: el ejercicio de la psicoterapia es una manera que un profesional de la salud tiene de ayudar a otra persona de la comunidad que solicita auxilio. No es una especulación epistemológica sino un compromiso vital y real. Hoy más que nunca se debe exigir del profesional un compromiso con la sociedad de que forma parte.

APOYOS GRUPALES EN LA CRIANZA INFANTIL de Rosa Jaitin, Ediciones Cinco.

La obra se divide en tres partes. La primera desarrolla la temática del grupo como ámbito e instrumento de investigación institucional. En las dos subsiguientes el proceso de desarrollo en el grupo de niños de cuatro y cinco años respectivamente.

La autora trabajó en la Escuela de Psicología Social de Enrique Pichon Rivière. Aunque este libro se ocupa de un problema muy concreto: la crianza de niños de clase baja y marginada en una institución, abarca una problemática actual general: cómo criar un niño dentro de pequeñas familias, con una madre que trabaja, sin recurrir tempranamente al "apoyo grupal" tan necesario para su evolución y que ofrecen guarderías y jardines de infantes.

ENSAYOS PSICOCULTURALES de Horacio Riquelme, Ediciones Búsqueda.

Los estudios psicoculturales sobre América latina contenidos en este libro constituyen la síntesis discursiva de múltiples investigaciones de campo del autor en América latina y Europa. El doctor Horacio Riquelme nació en Chile en 1951, emigró a la República Federal de Alemania tras el golpe militar en 1973. Actualmente desarrolla labores de docencia, investigación y clínica en la Universidad de Hamburgo. De los 7 capítulos en los que se divide esta obra revisten particular interés "El trato social con las minorías en Nicaragua. Una aproximación cultural" y, "La tradición del manicomio en Europa".

HOLLYWOOD

Cuando los locos van al cine

La demencia, las instituciones psiquiátricas y los veteranos de guerra han sido retratados por las cámaras de Hollywood. Desde las películas mudas a hoy, la locura ha dejado huellas en el cine americano.

(Por Michael Fleming y Roger Manvell) No por oscuro, el mundo de la locura escapa a la lente del cine. En algunos de sus primeros planos llegó a describir experiencias mentales y emocionales asociadas a la demencia dignas de un clínico especializado. Desde el cine mudo hasta hoy, la pantalla sonora reflejó las percepciones populares y científicas, antiguas y contemporáneas y los vaivenes de la compleja relación entre la locura y la sociedad.

El hacinamiento y la miseria que provocó la multitud de veteranos de guerra con desórdenes psiquiátricos llegados a los Estados Unidos después de la contienda mundial, llamaron la atención de la sociedad americana y atrajeron la lente de Hollywood hacia los síntomas y la situación de los confinados en instituciones psiquiátricas. *El nido de las víboras* (1948) refleja estos problemas, acusa a las instituciones y a los enfermeros y médicos que gozan sádicamente de su poder sobre los pacientes.

Virginia (Olivia de Havilland) internada después de un colapso nervioso responde a las preguntas del doctor Kik, un psiquiatra que aunque no es psicoanalista, tiene sobre su escritorio una foto de Freud.

Kik adhiere a la convicción entonces popular de que la etiología de la locura se encuentra tanto en el cuerpo como en la mente combinando seguimiento personalizado, diálogos afectuosos, electroshock e hidroterapia.

La película parece señalar que los médicos siempre saben lo que es bueno para el paciente y que, a pesar del hacinamiento y el ocasional sadismo, los hospitales sirven para curar enfermos mentales.

Los escritos de Laing, fundador de la antipsiquiatría en la década del '60, fueron levantados como bandera por todos los movimientos *antiestablishment* que denunciaban a la psiquiatría como una institución represiva, señalan que el concepto de locura ha sido utilizado para etiquetar a los rebeldes.

La película *Atrapado sin salida* (One Flew Over the Cukoo's Nest) se basó en la popular novela escrita por Kesey en 1962. El libro cuenta la historia del jefe Broom, un indio gigante que recibe varias descargas de electroshock para aplacar su inconformismo y los abusos de la enfermera Ratched que maneja el hospital para el Combine, poder central de la sociedad. El protagonista, R.C. Mc. Murphy llega a este infierno y asume el rol similar al de Jesucristo: muere para que sus seguidores puedan salvarse.

La novela fue llevada al cine en 1975, cuando las esperanzas en la antipsiquiatría se habían desvanecido. La nueva concepción hegemónica aceptaba que había que humanizar las instituciones. Pero para ella los pacientes eran enfermos, no visionarios. En el film, Murphy fue transformado en un rebelde sin causa dispuesto a enfrentar cualquier desafío aunque en ello dejase la vida. No hay ataques al *establishment*. Los pacientes son considerados enfermos.

En muchas películas de guerra del cine americano la locura aparece cuando se sondea las respuestas íntimas de los individuos en combate. *Almas en la hoguera* (Twelve O'Clock High - 1949) refleja la cosmovisión psiquiátrica que oscila entre un modelo social y otro biológico para explicar la enfermedad mental.

Años después, la guerra de Vietnam produjo cuadros de alienación diferentes y más duraderos. La vaguedad de las fronteras de la guerra y la ambigua identidad del enemigo obligaon a los sgldudos a retroceder cada vez más hacia una guerra privada en un mundo interior donde no eran distinguibles la alucinación de la realidad. Se adaptaban a la guerra aquellos que no lograban hacerlo en tiempos de paz. Para los protagonistas de *El francotirador* (The Deer Hunter - 1978), *Who Will Stop The Rain?* (lit: ¿Quien parará la lluvia?- 1978), *Taxi Driver* (1976) o *Apocalypse Now* (1976) la locura fue sinónimo de supervivencia.

Los virajes que sufrió la noción de paranoia en el campo teórico de la psiquiatría también se reflejan en el cine. Las películas que entre 1930 y 1950 mostraban a los paranoicos como individuos débiles, afeminados e impredecibles –como Joel Cairo (Peter Lorre) uno de los antagonistas de Sam Spade en *El Halcón Maltés* (1941)– son consecuencia de la concepción freudiana predominante que ligaba la paranoia a la homosexualidad reprimida.

En *El motín del Caine* (1954), en cambio, la paranoia no era ya temor a la homosexualidad sino a la impotencia social. Las insignias militares que aparecen en el film son una defensa contra el fracaso y la pérdida de poder. Esto se repite en *Reflejos en un ojo dorado* (1967) y en *El Sargento solitario* (1968).

El asesinato de líderes políticos, la violencia callejera, la guerra de Vietnam, el Caso Watergate llevaron a considerar a la paranoia como una legítima respuesta a la locura social. Sociólogos como Ervin Goffman y Thomas Scheffnen señalaban la manera en que las fuerzas sociales empujaban hacia la locura y describían al paranoico como víctima de la sociedad. *Doctor Insólito* (1964), *Asesinos S.A.* (The Paralla View-1974) *Los tres días del Condor* (1975), *Marathon Man* (1976), *Todos los hombres del presidente* (1976) y *Síndrome de China* (1979) asocian la paranoia más con una realidad política externa que con los impulsos reprimidos de un neurótico.

En fin, la permanente búsqueda del ser humano por comprenderse a sí mismo ha dejado su huella en los testimonios cinematográficos. Del viejo leprosario a las clínicas de lujo, de la marginación y el rechazo a la comprensión culposa, la locura ronda por los poros de la sociedad moderna, se infiltra por lugares imprevisibles y muestra con rostro crudo, descarnado, en pantallas de cine y, con mayor crueldad, en las calles de las grandes ciudades.

**Michael Fleming es profesor de Psicología de la Universidad de Boston. Roger Manvell es profesor de cine en la misma universidad.*

Opinión

Por Mabel Itzcovich

Una metáfora de la represión

***H**ombre mirando al Sudeste* es el ejemplo más cercano y también más emblemático del tema de la locura realizado en los últimos tiempos por el cine argentino. Su complejidad permitió a críticos y espectadores tejer múltiples lecturas de su desarrollo argumental, desde el realismo a la ciencia ficción, de la alienación a la metafora poética.

Sin embargo, fueron pocos los que interpretaron lo que es aún llaga viva: la represión sufrida durante los negros años de la dictadura, la convivencia civil con un país convertido en un campo clandestino de tortura, el sistemático blanqueo de los hombres y mujeres de esta sociedad.

Y sin embargo en *Hombre mirando al Sudeste* las pistas son muy claras, como la del hombre que ingresa al manicomio señalado con las siglas "N.N.", tal como fueron recuperados los restos de tantos inmolados, o las persistentes imágenes de los encapuchados que poblaron poco antes las cárceles siniestras, o la lenta destrucción del hombre que un día tuvo un punto cardinal y que perdió en la lóbrega lucha por mantener su identidad.

La crítica, salvo muy raras excepciones, mostró su pertenencia a ese estrato de sociedad sin memoria que ignoraba a ese otro conjunto, crispado, destrozado.

Una sociedad que cuando alcanzó el umbral de alguna forma de conocimiento sobre el pasado inmediato abundó en el "no lo sabía", "no me di cuenta", para caer rápidamente en alguna otra aberración, la del olvido, o se declaró nuevamente incapaz en reconocer los símbolos que hablaban de un ayer cercano.

La crítica forma parte de esa empecinada obsesión por el olvido, y las loas merecidas a un *Hombre mirando al Sudeste* orillaron la temática acuciante, la implícita acusación de un pueblo convertido en un manicomio por imperativo de los locos furiosos que vigilaban sus muros por fuera y por dentro.

La omisión –también implícita– o la indiferencia de la crítica para relacionar la realidad con el desgarrador testimonio que ofrece a veces la ficción hablan de otra forma de locura que aún azota a esta sociedad.

Tom Jobim invita a pasear

El compositor brasileño Antonio Carlos "Tom" Jobim ha sido elegido por la empresa Embratur para promocionar el turismo interno en su país. En la televisión serán presentados varios cortos en los cuales el músico le canta a las bellezas naturales del Brasil, con su canción *Si todos fueran iguales a tí* como telón de fondo. Esta no es la primera vez que Embratur recurre a personalidades brasileñas para la promoción de sus actividades. Ya antes había contratado a Edson Arantes do Nascimento, Pelé, para una serie de avisos que se exhiben en el exterior.

Primer disco de Benavides

El cantante y compositor Gustavo Benavides ha terminado de grabar su primer disco para el sello independiente Savia Latina. Benavides ya había editado en 1982 un cassette independiente, *Día Ciudadano*. El LP llevará por título *Y que se llame esperanza*, saldrá a la venta en noviembre y algunos de los temas que lo integran son: *Barracas a fondo*, *Los crotos* y *El candombito de tanta gente*.

Como músicos invitados participan Raúl Carnota, Lalo de los Santos, Ricardo Nolé, Osvaldo Fattorusso y Daniel Volpini, entre otros.

Un ciclo de danza para niños

Todos los sábados de octubre se llevará a cabo en la Sala Enrique Muiño del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551,un ciclo de danzas para niños denominado *Los cuentos de la gallinita y el espejo encantado*, con coreografía y dirección de Aurelia Chillemi e interpretación del grupo *Danza Agora*. La entrada es libre y las funciones comienzan a las 16.

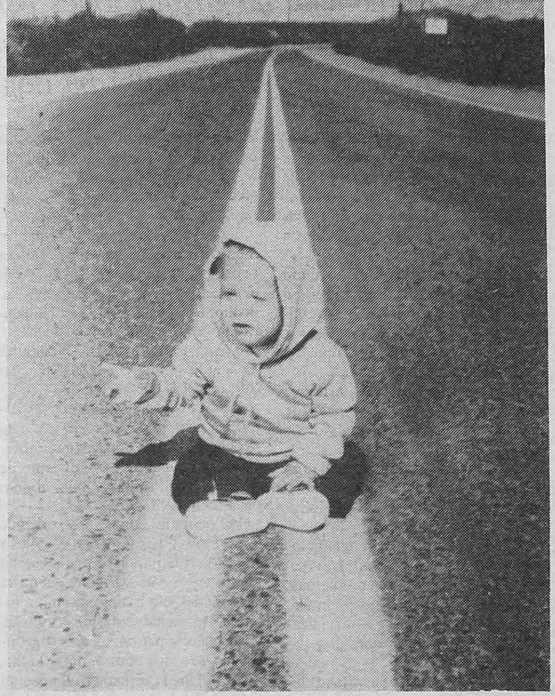
El verdugo en ATC

Mañana a las 22, ATC proyecta en su espacio *Función Privada* el film español *El verdugo*, del cineasta Luis García Berlanga. Ganador del premio FIPRESCI (Federación Internacional de Prensa Cinematográfica) en el Festival de Venecia de 1963, el film describe las alternativas de un mecánico que debe adoptar la profesión de su suegro, a punto de jubilarse. En esta obra maestra del humor negro actúan Nino Manfredi, José Isbert, Ema Panella y José Luis López Vázquez.

OTRA VEZ LOS COEN

Mucho cine y pocas nueces

Las desventuras del joven e inocente Nathan Arizona (Jr.) son graciosas, dinámicas e insustanciales.



El pequeñísimo T. J. Kuhn en un cruce de caminos.

EDUCANDO A ARIZONA (Raising Arizona) EE.UU. 1987. Producción Circle Films. Director, Joel Coen. Libreto cinematográfico de Ethan y Joel Coen. Fotografía, Barry Sonnenfeld. Con Nicolás Cage, Holly Hunter, Trey Wilson, John Goodman, William Forsythe, Sam McMurray. Cines Ambassador, Atlas y Santa Fe.

(Por H.A.T.) Los hermanos Joel y Ethan Coen tuvieron y tienen tanta vocación por el cine que se lanzaron con pocos años y sin mucho dinero a filmar en Super Ocho, no tanto por decir algo como por ensayar un lenguaje. Después arriesgaron algo más con su largometraje *Simplemente sangre* (1983), que era una apretada historieta de corte policíaco pero donde no se desperdiciaba una sola toma para eslabonar un adulterio, dos crímenes y sus curiosas consecuencias. La aclamación a *Simplemente sangre* trascendió en seguida las fronteras, para alegría de los autores y de algunas docenas de pequeños financistas que accedieron a correr riesgos en la aventura. Hacer cine independiente fuera de Hollywood no es necesariamente una dificultad, pero imponerlo después es un triunfo.

El antecedente explica que 20th Century Fox haya accedido a distribuir (y seguramente co-financiar) esta segunda aventura de los Coen. Igual que en el caso anterior, el argumento es apenas un pretexto. Está centrado en un matrimonio joven (Nicolas Cage, Holly Hunter) que por extrañas razones biológicas no pueden tener hijos. Como el marido es un consumado ladrón y la esposa una policía retirada, la pareja roba un hijo a otro matrimonio que ha tenido quintillizos, razonando que con cuatro niños alcanzará para conformar a los despojados padres. Lo que sigue de allí es una disparatada aventura, que se complica a cada minuto, con intervención adicional de otro matrimonio, de dos presidiarios prófugos y de un villano feroz, que viaja en motocicleta con pistolones y granadas en mano.

Esa aventura es vertida por los Coen con dosis imprevisibles de acción, violencia e inventiva. Si dos hombres se escapan de una prisión, la imagen es sacarlos del barro, en medio del campo, como si de nuevo nacieran. Si alguien se enfurece, sus gritos son un aria de ópera. Si algo explota, las llamaradas son una invasión óptica. Si hay que describir una persecución en la carretera, un pasillo de cárcel o una larga mesa de banquete, la camara atravesará recorridos y vericuetos con una precisión, un dinamismo y un color que ya habrían querido Griffith y Eisenstein cuando exploraban el lenguaje cinematográfico, antes de 1930. Toda esa invasión visual y sonora se debe, ante todo, a las facilidades de la técnica moderna, con cámaras pequeñas y ágiles, iluminación fácil, película más sensible, micrófonos de mayor ubicuidad, montaje simplificado con mejores equipos. Nadie deberá creer que los Coen han inventado el cine, pero será justo indentificarlos entre sus mejores usuarios.

Si el resultado final no llega a los resultados de *Simplemente sangre*, corresponderá atribuirlo a dos sólidos motivos. El primero es que su asombro está limado por muchos otros disparates cómicos de similar índole, como las diversas *Locademias de policía*, que se han confeccionado para un público juvenil y superficial. El segundo motivo es que su propia confección de historieta, con la exageración como norma, se quiebra de pronto en explicaciones intermedias y alguna escena por demás pasiva. Hay un exceso de palabras en esa media docena de baches narrativos, como si los Coen hubieran sabido resolver secuencias separadas y hubieran aflojado en su encadenamiento. Consiguieron una diversión, pero no es probable que su recuerdo persista tres años.

CEREMONIAS SECRETAS

La represión y sus flores del mal

EN EL NOMBRE DEL HIJO. Argentina, 1987. Producciones Jorge Estrada Mora. Dirección y libreto de Jorge Polaco. Fotografía, Esteban Courtalon. Con Margot Moreyra, Ariel Bonomi, Fernando Madanes, Goly Bernal, Jorge Sabaté. Cine Lorca.

(Por Carlos Troncone) La descomposición intencional de la realidad objetiva con el fin de seleccionar y resaltar sólo algunos de sus elementos está en la raíz de diversos movimientos estéticos que hicieron escuela en las primeras décadas del siglo. El expresionismo, por ejemplo, supo orquestar paisajes, ambientes y climas en directa correspondencia con los conflictos de los personajes. El surrealismo, por su parte, se dedicó a escarbar en los elementos irracionales que palpitan bajo la frágil superficie de la realidad. Ambas vertientes tuvieron, en su momento, suficiente gravitación en el cine.

El director argentino Jorge Polaco echa mano de algunos de estos recursos en su último film *En el nombre del hijo*, aunque lo hace con su estilo muy personal, ya delineado en el mediometraje *Margotita* y en *Diapasón*, sus dos antecedentes conocidos.

Con este trabajo, la continuidad en la obra de Polaco parece asegurada, más que por la temática, por su actitud crítica y su personal enfoque. La propuesta es despiadadamente reveladora de los mecanismos afectivos y de las relaciones familiares en el marco de una sociedad enrarecida, hipócrita, con múltiples represiones que han terminado vaciando de contenido –y reduciendo apenas a la categoría de ritos– los hechos y conductas de la vida cotidiana.

La relación de una madre madura (Margot Moreyra) y su hijo adulto (Ariel Bonomi) es apenas un punto de partida o, mejor aún, un detonador que provoca el estallido de la realidad en mil pedazos. De esos restos Polaco recoge –como todo artista– los que le convienen. Y no son los más agradables, por cierto. Las crisis familiares ocurren tras las paredes de una vieja casa de inquilinato con su patio y sus plantas, las cortinas, los floreros, las carpetas, un viejo baño y una cocina descascarada; hay un taller de muñecas con la que el hijo juega y a la que suele recurrir como objetos sexuales; hay papeles alternos de víctima y verdugo que la madre adopta al margen de sus propias ensoñaciones sexuales; hay una presencia turbadora de la infancia; varios datos que sugieren la acechanza de la miseria y no pocos anuncios de muerte, todos elementos que el film entreteje y a veces destaca casi hasta la fruición. Esas truculencias, sin embargo, no llegan nunca a reclamar valor por sí mismas. Permanecen ancladas a un paisaje muy reconocible produciendo la sensación de asomar, de tanto en tanto, desde los pliegues de la vida cotidiana.

En rigor –sugiere el film– no existen monstruos absolutos como tampoco existen seres absolutamente normales. La religión y la moral, la educación, la economía y seguramente la política modelan criaturas deformes, cuyas virtudes y defectos suelen perder las proporciones y se alternan según el contexto sea público o privado. La mujer y el hombre que transitan por el film de Polaco representan constantemente. Son madre e hijo, pero son, también, hermanos, amantes y enemigos y, a su vez, intercambian los papeles y los remontan en el tiempo hasta la infancia para proyectarlos enseguida hacia futuros entrevistos o imaginados. El film no ahorra ni el patetismo de lastimosos desnudos ni el grotesco de las alusiones escatológicas ni las ruindades de la convivencia indisoluble. Y es un mérito innegable del realizador haber movido su historia en esa zona sombría y marginal donde las frustraciones se subliman en ceremonias secretamente celebradas. Esa condición transgresora hace de este film algo muy poco placentero o divertido en el sentido tradicional de la palabra. Pero en cambio lo ubica en una franja casi virgen del cine argentino: la de los iconoclastas que, mezclando instintivamente la especulación intelectual con sus propias y a veces devastadoras experiencias personales, pueden llegar a concebir obras tan desconcertantes, removedoras e irritativas como ésta.

Culebras, arañas y un asalto a la razón

Un thriller que no logra la altura de un director como John Schlesinger.

LA SECTA (The Believers) EE.UU. 1986. Producción Orion. Director, John Schlesinger. Libreto cinematográfico de Mark Frost, sobre el libro "The Religion" de Nicholas Conde. Fotografía, Robby Müller. Música, J. Peter Robinson. Con Martin Sheen, Helen Shaver, Harley Cross, Robert Loggia, Elizabeth Wilson, Harris Yulin, Lee Richardson. Cines Ocean, Capitol.

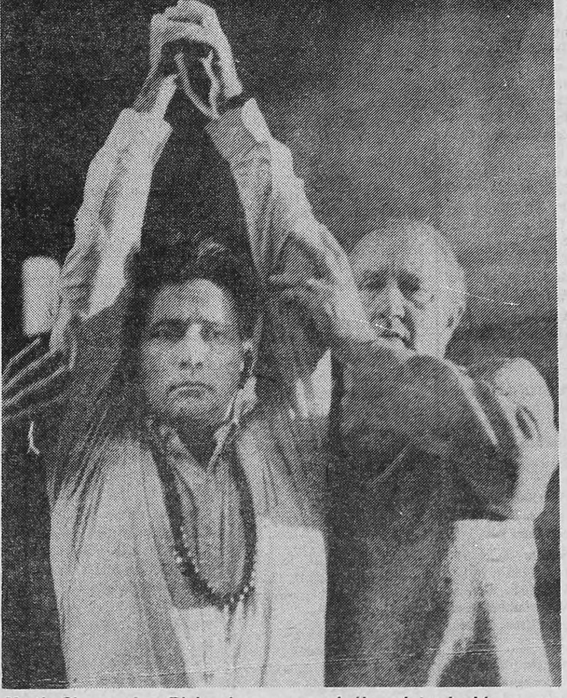
(Por Carlos Troncone) Martin Sheen es un psicólogo que, tras quedar viudo como consecuencia de un accidente doméstico, se instala con su hijo de siete años en Nueva York y comienza a atender a policías con desarreglos mentales propios de su oficio. Su asistencia a un joven detective de origen latino, aquejado de un delirio persecutorio, lo introduce, casi sin quererlo, en las complicadas redes de exóticas, sangrientas y poderosas supersticiones.

El realizador John Schlesinger tiene en su haber una carrera más que respetable iniciada en su Inglaterra natal con títulos tan interesantes como *Billy el mentiroso*, *Darling* y *Lejos del mundanal ruido*. Esta continuó en los Estados Unidos con su célebre *Perdidos en la noche*, con *Como plaga de langosta* y con otros títulos valiosos, e incluyó un retorno a la patria para rodar la excelente *Dos amores en conflicto*. Su cine es, casi siempre, rico en sutileza para describir relaciones conflictivas de pareja, de individuos respecto de su medio, de seres marginados de la sociedad, del afecto o de la solidaridad.

Por todo esto resulta bastante incomprensible que haya aceptado dirigir un *thriller* tan ajeno a sus preocupaciones narrativas. En escasos momentos de *La secta*, el mejor Schlesinger asoma cuando describe las relaciones del padre con el hijo, cuando recoge la solitaria pena del viudo que evoca a la esposa, cuando transmite sin una palabra la instintiva atracción que aquél siente por una joven vecina. Por desgracia son ésos los únicos vestigios del realizador en un guión escrito por Mark Frost que, según parece, se inspira en una novela de Nicholas Conde. En él no hay respiro para reponerse del lugar común, porque el desfile es constante. A un golpe bajo sigue siempre otro peor. Al promediar el metraje, la razón ya nada tiene que ver aquí y las culebras se introducen mágicamente en unos cuerpos y las arañas salen, no menos mágicamente, de otros.

Ni siquiera esto sería realmente grave si todo el film apostara a la fantasía más desbocada. En lugar de eso, el libretista ha preferido transitar por un ambiguo filo de navaja que separa cierto aire levemente documental, con explicaciones de tipo antropológico, frente a un clima onírico, de aventura sobrenatural, que gana terreno en el último tercio de celuloide. La consecuencia es que el espectador no encontrará chicha, pero tampoco limonada, como suele decirse.

Ya *Maratón de la muerte* insinuó que el *thriller* de aventuras no resultaba el fuerte de Schlesinger. *La secta* confirma que es, en realidad, su punto más débil. La objeción vale también para Martin Sheen, habitualmente mucho mejor actor de lo que aquí parece, y para Robert Loggia, que compone con convicción un fatigado teniente de policía, víctima de indecibles tormentos, paradójicamente a manos de algunos ciempiés.



Martin Sheen y Lee Richardson, o un psicólogo introducido en una complicada red de supersticiones.

Paranoias y monstruos varios por las calles de Nueva York.

Se estrena hoy *Yepeto*

Esta noche, a las 21.30, se estrena en el Teatro Lorange (Corrientes 1372) la obra teatral de Roberto Cossa *Yepeto*, con la dirección de Omar Grasso y las actuaciones de Ulises Dumont, Darío Grandinetti y Gabriela Flores. La pieza, que se anuncia "sobre el amor, la amistad y el misterio", se ofrecerá de martes a viernes a las 21.30, los sábados a las 21 y 23 y los domingos a las 20.30. Sobre ella se publicó en estas páginas una nota preliminar, el 25 de setiembre.

Concierto gratis para niños

El domingo 4 tendrá lugar el último Concierto para niños de 1987, del ciclo que organiza el Collegium Musicum de Buenos Aires. Actuará el Conjunto de Metales de Buenos Aires que dirige Henry Bahy, en: *Concerto grosso op. 3* de, *Hendel*, *Rondó* de Mouret, *Aria para la cuerda de sol* de Bach, *Marcha turca* de Beethoven, *El Humahuaqueño* de Zaldívar, *Ragtime* de Joplin y *Sketch musical* y *Antiguas canciones francesas*, ambas obras de autor anónimo. El concierto se realizará a las 11, en la sala Casacuberta del Teatro Municipal San Martín, Corrientes 1530, con entrada gratuita.

Película sobre el circo criollo

El lunes 5 se exhibirá en la sala Enrique Muiño del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551, la película documental *La historia en la arena* que narra los orígenes del circo criollo, desde el período rosista hasta la aparición de los hermanos Podestá. El mediometraje cuenta con la dirección de Hugo Alfredo Lescano, la actuación de Héctor Veronesse, Ricardo Alanis e Isaac Eisen, y la música del grupo MPA. También pueden escucharse, en off, las voces de Ivonne Fournery, China Zorrilla, Héctor Alterio, Pepe Soriano, Beatriz Seibel y Alfredo Alcón.

Hombres de barro en Alemania

El largometraje argentino *Hombres de barro*, recientemente filmado en 35mm por Miguel Mirra, fue seleccionado para representar al país en el festival de cine de Manheim, Alemania Federal, que se realizará entre el 5 y el 11 de octubre. El film fue financiado por un crédito del Instituto Nacional de Cinematografía y será estrenado en la Argentina a comienzos del año próximo. El festival de Manheim reúne todos los años la mejor producción del cine del Tercer Mundo.

A DIEZ AÑOS DE SU MUERTE

Ernesto Bianco: un hombre de teatro

(Por Pedro Espinosa) El 1° de octubre de 1977, al término de la función de *Cyrano de Bergerac*, de Rostand, resonó en la sala Martín Coronado, del Teatro Municipal General San Martín, un prolongado y firme aplauso. Rodeado por sus compañeros, con el sombrero de plumas del protagonista en la mano, Ernesto Bianco agradecía inclinándose repetidas veces. Esa noche había protestado en varias oportunidades por un cansancio poco habitual en él, que se había intensificado sobre el final del último acto; pero los aplausos continuaban, muchos espectadores se pusieron de pie, y Bianco agradecía y sonreía. Fueron los últimos aplausos que recibió; al día siguiente su corazón se detuvo para siempre.



Los últimos aplausos fueron por su *Cyrano de Bergerac*.

Había nacido el 20 de junio de 1922, nieto de inmigrantes italianos, del Norte, de quienes heredó los ojos azules y la tenacidad para el trabajo; luego las calles del barrio –pasó su juventud en una casa de la calle Maza, en Almagro– le dieron la estampa de muchacho porteño, su afectuosa calidez que prodigó en amigos y la desenvoltura que desplegó en el escenario. El barrio también lo dotó con el amor a San Lorenzo, el club al que le fue tan fiel como al teatro. Porque si Oscar Ernesto Pelicori –sus legales nombres y apellido– pasó por el cine y la televisión, en cambio fue, esencialmente, un hombre de teatro.

La escuela de Antonio Cunill Cabanellas –egresó del Conservatorio en 1946– lo preparó con un obstinado rigor que él desarrolló convirtiéndose en un actor dúctil, de fuerte personalidad, vital, con una expresividad vibrante que irradiaba todo su cuerpo. No dejó el escenario desde su incorporación, en 1947, a la compañía de Luisa Vehil (que estrenó *La rosa azul*, de Eduardo Borrás) llevado por la mano de su maestro Cunill. Tampoco pudo dejar Buenos Aires, aunque participó en giras por Centroamérica con Delia Garcés; pero renunció a un ciclo de televisión en España y a una invitación de Dolores del Río para actuar en México.

Sería excesiva una lista que enumerara sus más valiosos trabajos –fueron treinta años sin interrupciones–, pero pueden señalarse algunos pocos ejemplos: la comedia musical *El hombre de la Mancha; Los bandidos*, de Schiller, al aire libre, protagonizada y dirigida con Fernando Labat; *Mi querido mentiroso*, de Kilty, con dirección de Orestes Caviglia y con Inda Ledesma; su doctor Stockmann de *El enemigo del pueblo*, de Ibsen, conducido por Roberto Durán y con Héctor Alterio como coprotagonista; sus puestas en escena de obras de Dragún y de Aroldi.

Pero Bianco, que fue hombre de entregas y de pasiones, consideró siempre como su etapa más fecunda la que cumplió entre 1957 y 1960 en el Teatro Nacional Cervantes, que prolongó luego en el grupo Gente de Teatro Asociada. En el elenco oficial que conducía Orestes Caviglia se contaba con un repertorio y un elenco estable, que favorecieron su crecimiento profesional. Por esta razón, cuando Caviglia renunció, cansado de las presiones y los obstáculos, Bianco y todo el elenco lo siguieron, creando una cooperativa que distribuía los ingresos por partes iguales entre todos sus integrantes.

El compromiso con los compañeros y la solidaridad, fue otra de sus características. Lo llevaron a ocupar el cargo de secretario general de la Asociación Argentina de Actores en el período 1964-1966, cuya sala de Presidencia lleva su nombre, impuesto al cumplirse un mes de su muerte.

La obra de arte que crea el actor se disuelve en el tiempo; pero su conducta –como la conducta de cualquier hombre– no desaparece; sigue resonando, como los aplausos de la última función de *Cyrano de Bergerac* y Ernesto Bianco continúa agradeciendo y sonriendo.

C.I.C.L.O.S.

INEDITOS Y DE COLECCION - Seis films inéditos y de colección integran la programación de la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

Sábado 3: *Mi isla/ Farödokument 1979* (Suecia, 1977-1980), documental de Ingmar Bergman inédito en Argentina. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.

Domingo 4: *Harlan County, USA* (EE.UU. 1977), documental de Barbara Kopple sobre una huelga minera en Kentucky. Inédito en el país. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.

Lunes 5: *El gabinete del doctor Caligari* (Alemania, 1919) de Robert Wiene. Copia inédita en Argentina, coloreada sobre la base de los tintes originales. A las 15, 17, 19, 21 y 23.

Martes 6: *Fantasmas bohemios* (EE.UU., 1937) de Norman Z. McLeod, con Cary Grant, Constance Bennett y Hedda Hopper. Copia de colección. A las 15, 17, 19, 21 y 23.

Miércoles 7: *Los fantasmas se divierten* (EE.UU., 1939) de Norman McLeod, con el mismo elenco que el film anterior. Copia de colección. A las 15, 17, 19, 21 y 23.

Jueves 8: *Una mujer de París* (EE.UU., 1923) de Charles Chaplin, con Edna Purviance y Adolphe Menjou. Copia de colección. A las 15, 17, 19, 21 y 23.

CINE



ADAN I. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **El nombre de la Rosa.** P/16. Sáb. trasn.

ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.40, 15.20, 17.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Koyaanisgatsi.** S/R. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 392-1114. A las 13.10, 14.45, 16.25, 18.05, 19.45, 21.30 y 23.15 hs.: **Ninjas asesinos** S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 392-9700. A las 13.10, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.10 hs.: **Educando a Arizona.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.50 y 23.15 hs.: **Tiempo de amar.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Botón se nace;** a las 14.25, 17.50 y 21.15 hs.: **El hijo de Satanás.** P/16. Sáb trasn.

ARTE. Diag. R.S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs.: **Chile...hasta cuándo?** Dir.: David Bradbury. Documento del Chile actual. Loc. numeradas. Sábado medianoche: **Alas de libertad** (Birdy). De Alan Parker. P/18. Sáb. trasn. 1.45 hs.: **Heavy metal** (Universo en fantasía). P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 392-1936. A las 13.10, 15.20, 17.55, 20.30 y 23 hs.: **Ganadores.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2006/8803/8047/8147/8447. A las 14.15, 17, 19.45, y 22.30 hs.: **La muerte de un viajante.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.05, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Educando a Arizona.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Ganadores.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 392-2775. Presenta de Fernando Solanas. A las 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs.: **El exilio de Gardel** (Tangos), con María Laforet, Miguel A. Solá. P/18. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.35, 18.15 y 22 hs.: **Pelotón** (Platoon); a las 12.55, 16.40 y 20.15 hs.: **Luna de miel embrujada.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 392-0356. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El caso Moro.** P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Los fugitivos.** Con Pierre Richard y Gerard Depardieu. S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **Venganza a cualquier precio.** P/16. Sáb. trasn.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 13.35, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **La Secta.** P/16. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 392-1112. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **El año del conejo.** P/18. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.10 hs.: **Un detective suelto en Hollywood 2.** P/13. Sáb. trasn.

COSMOS 70. Corrientes 2046. Tel.: 49-0862. **Expresiones del nuevo cine soviético.** A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.10 hs.: **Montañas azules,** de Eldar Shengueiaya. S/R. Mañana: **El tema.**

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 392-1846. A las 13.05, 16.55 y 20.40 hs.: **Fuga hacia la libertad;** a las 15, 18.45 y 22.55 hs.: **Vicios privados, virtudes públicas.** P/18.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 13.45, 18.15 y 22.50 hs.: Un film de Bernardo Bertolucci, con Gerard Depardieu, Robert De Niro, Burt Lancaster en: **Novecento** (Primera parte); a las 16 y 20.25 hs.: Un film de Bernardo Bertolucci, con Jill Clayburgh en: **La luna.** P/18. Próx. Novecento (2da. parte) y Casanova.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 392-3600. A las 11, 14.25, 17.40 y 21 hs.: **Una fiesta muy caliente;** a las 12.35, 15.50, 19.10 hs.: **Bolero.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Días de radio.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Papillon.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14, 16.15, 18.35 y 23.15 hs.: **Un detective suelto en Hollywood 2.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15, 16.50, 19, 21.20 y 23.15 hs.: **Sofía.** De Alejandro Doria, con Dora Baret, Héctor Alterio, Graciela Dufau. P/16.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 14.50, 16.25, 18, 19.45, 21.35 y 23.20 hs.: **Made in Argentina,** con Luis Brandoni, Marta Bianchi, Leonor Manso, Patricio Contreras. P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. Sábado y domingo a las 13.40, 15.15, 16.50, 18.25, 20, 21.45 y 23.20 hs.: **House II** (...El miedo continúa). P/13.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La última mujer.** De Marco Ferreri, con Ornella Muti y Gerard Depardieu. P/18.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.30, 15.25, 17.25, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.: **El terror** (Llama a su puerta). P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.15, 19.20 y 22.35 hs.: **La trampa;** a las 14.40, 17.45 y 20.55 hs.: **Reto en la noche.** P/18. Sáb. trasn. Led Zeppelin en: **La canción sigue siendo la misma.** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14.30, 17.30, 20.15 y 23 hs.: **La ciudad y los perros.** P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **Conspiración para el silencio.** S/R. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **En el nombre del hijo.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 14.35, 16.10, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs.: **Doña Hermelinda y su hijo.** P/18. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.30, 15.50 y 18.15 hs.: **E.T.** (El extraterrestre), en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.45, 21.35 y 23.25 hs.: **Chorros.** P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.10 y 22.45 hs.: **Los campeones de la risa,** de Walt Disney. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **20.000 Leguas de viaje submarino,** de Walt Disney. En castellano, S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.40, 15.30, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **La calle de la media Luna.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 392-3893. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Las brujas de Eastwick.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Tiempo de amar.** Dir.: Andrei Konchalovsky, con Julie Andrews. P/16. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs.: **Los especialistas.** Con Bernard Giraudeau, Gerard Lanvin. Dir.: Patricia Leconte. P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.30, 20.40 y 23.10 hs.: **Un detective suelto en Hollywood 2.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **007: su nombre es peligro.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 12.50, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: **La familia.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. **Las brujas de Eastwick.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La calle de la media Luna.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Martes a sábado a las 13.30, 15.40 y 17.50 hs.: Domingo a las 13, 15.10, 17.20 hs.: **20.000 Leguas de viaje submarino.** S/R.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **La clínica del Dr. Cureta.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 392-1515. A las 13.15, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **La secta.** P/16. Sáb. trasn

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.05, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **007: Su nombre es peligro.** S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 392-9999. **Continuado.** A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30, 22 y 23.30 hs.: **Excitante agujerito.** P/18. Con reserva. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 392-2016. A las 13.20, 16.35, 19.55 y 23.15 hs.: **Vanessa** (Fiebre en el internado); a las 14.55, 18.10 y 21.30 hs.: **Diabólico.** P/18. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 392-7577. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs.: **Expreso de medianoche.** P/18. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **La familia.** Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli, Fanny Ardant, Philippe Noiret. S/R. Sáb. trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Verdugos de la noche.** P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.50 hs.: **La noche de Varennes,** de Ettore Scola, con Marcello Mastroianni, Hanna Schygulla. P/18.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **La comedia norteamericana: El Fabricante de sueños,** de Tay Garnett. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (Dos últimas secciones numeradas): **El cine de la crueldad: La viuda alegre.** Dir.: Erich Von Stroheim. Con: John Gilbert, Mae Murray. S/R.

SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs.: **Un destino de locura.** Dir.: Karen Chakhnazarov. S/R. Miércoles únicamente a las 17 hs.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La calle de la media Luna.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.15, 15.25, 17.55, 20.30, y 23.05 hs.: **Las brujas de Eastwick.** P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Venganza a cualquier precio.** P/16. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs: **Comando Leopardo.** P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd The Wall** (La pared). P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.30, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. Obra de Akira Kurosawa: **Ran.** P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14.15, 16.25, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. **Depredador.** P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 392-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Verdugos de la noche.** P/16. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. Gral. Paz entre Av. Constituyentes y Av. Del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.50 y 22.40 hs.: **Un detective suelto en Hollywood 2.** P/13. Sáb. trasn.

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte. Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs. **Los especialistas.** P/18. Sáb. trasn. (Miércoles descanso).

RIO DE LA PLATA. Ciudad Deportiva Boca Juniors. Costanera Sur. Tel.: 361-6069. A las 21 y 23 hs.: (Domingo también a las 19.20 hs.): **Un detective suelto en Hollywood 2.** P/13. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIO

ALMAGRO

BIOGRAFO I. Av. Corrientes 4636. A las 16.15, 19.40 y 23.05 hs.: **Comando leopardo;** a las 17.55 y 21.20 hs.: (Sáb. y domingo también 14.30 hs.): **El amigo de Trinity vuelve al oeste.** P/13.

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Tiempo de amar.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Un detective suelto en Hollywood 2.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 21.20 y 23.20 hs.: **La calle de la media Luna.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs.: **Las brujas de Eastwick.** P/16. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs.: **Venganza a cualquier precio.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20 hs.: **Educando a Arizona.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **La secta.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20 hs.: **El año del conejo.** P/18. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Ninjas asesinos.** S/R. Sáb. trasn.

ACTIVIDADES CULTURALES

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Todo gratis. Junín 1930. Tel.: 803-1041/40. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.

EXPOSICIONES

"VI muestra anual del Círculo de Creativos". Exposición de los mejores trabajos publicitarios 1986/87, obras de creativos argentinos y de países limítrofes. Salas 1, 2, 3, 5.

María Ines Tapia Vera. Dibujos. En Espacio Joven.

Claudia Jiménez Oliver - Fotografías. En Hall Central.

Grupo GEA - Esculturas 87. Esculturas de gran tamaño de 5 jóvenes: Carlos Franchino - Marina Dogliotti - Mary Cuallard - Adela Svur y Abel Tripviarz (acrílico). En el Patio de la Fuente.

"La mirada incansable". Muestra de material realizado en los últimos años por seis reconocidos fotógrafos: Jorge Aguirre, Alicia D'Amico, Annemarie Heinrich, Antonio Lagarreta, Luis Morilla y Anatole Saderman. En Fotoespacio.

AUDITORIUM

A las 21 hs.: Difusores de la Música Argentina Contemporánea. Encuentros Internacionales de Música Contemporánea.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 40-1403. Todo gratis.

"Danza Contemporánea": Coreografía de Celina Goldin Lapacó y Susana Sperling. Viernes 20.30 hs.

"El último paseo", por el grupo Telón Cortado. Viernes: 22.30 hs.

"Tangogro", por el grupo La Víbora Amarilla. Viernes 24 hs.

"Textos y otros textos". Interpretación y coreografía: Vivian Luz. Sábados: 21 hs.

"Entremimos", por el grupo SHHH...!!! Sábados: 22 hs.

"Dios", por el grupo Puro Grupo. Sábados: 23.30 hs.

"La pista", de y por Luis Ziembroski y Carlos Lipsik. Domingos: 19.30 hs.

"Macocos". Dir.: Roberto Saiz. Domingos: 20.30 hs.

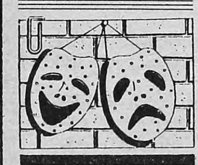
"Harapo". Títeres para adultos. Dir.: Marcelo Peralta. Domingos: 21 hs.

"La importancia del serrucho". Dir.: Guillermo Chinetti. Domingos: 22 hs.

"DANZA CONTEMPORANEA" (Conferencias)

Contact Improvisation por Alma Falkemberg. Lunes: 21 hs.





COLON. Tucumán 1111. Tel.: 35-5414.

Sábado 3, 17 hs.: Extr. Nº 22. Recital a cargo del guitarrista **Abel Carlevaro.** En prog. obras de Castelnuovo-Tedesco, Carlevaro y Moreno Torroba. Pl. ₳ 5. Loc. en vta.

Sábado 3, 21 hs.: Extr. Nº 20. Ult. represent. del ballet **"Coppelia"** de Delibes-Martínez. Dir.: Carlos Calleja. Ballet Est. y Orq. Filarm. de Bs.As. Pl. ₳ 10. Loc. en vta.

Domingo 4, 17 hs.: 5a. func. del Ab. a 6 org. por la Fundac. T. Colón. Conc. sinf. a cargo de la **Orq. Filarmónica de Bs.As. Dir.: Ferdinand Leitner.** Sol.: **Bruno Gelber** (piano). (Repetic. del prog. del jueves 1º). Sob. de Ab. en vta. a partir de hoy. Pl. ₳ 40.

Martes 6, 21 hs.: Extr. Nº 21. Actuac. de **"Estudio Coral de Bs.As."**. Dir.: C. López Puccio. En prog. obras de Mendelsohn, Brahms, Reger y Wolf. Loc. en vta. Pl. ₳ 5.

Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.

Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita)

Viernes 2, 17.30 hs.: Conc. Lírico de los cantantes seleccionados por Luciano Pavarotti p/el Concurso Internac. de Canto en Filadelfia 1988. Actuac. de los cantantes: A. Quijano, L. Rizzo, R. Baffa Puig, C. Duarte, J. Vasle, R. Ortale, O. Carrión. Acomp. al piano: I. Urteaga y M. Alas.

Comunicado: Inscripción para ingresar al coro de niños del T. Colón. Se halla abierta la inscripción para niños de ambos sexos entre 8 y 9 años que quieran ingresar al Coro de Niños del T. Colón. Los interesados deberán dirigirse a Cerrito 618 en el horario de 16 a 17 de martes a viernes.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel. 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO:

Las brujas de Salem, de Arthur Miller. Con Arturo Bonin, Emilia Mazer, Elena Tasisto, Alicia Berdaxagar, Graciela Araujo, Rafael Rodríguez, Horacio Peña, Leopoldo Verona, Walter Santa Ana, Aldo Braga, Roberto Mosca, José María Gutiérrez y elenco. Asistente de dirección: Libertad Alzugaray. Director ayudante: Ricardo Nougués. Música: Sergio Aschero. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Luis Diego Pedreira. Dirección: Oscar Fessler. **Viernes** (Estreno): 21.30 hs. **Sábado:** 22 hs. **Domingo:** 20.30 hs. Pl. ₳ 5.- Pullman: ₳ 4. Vta. loc. c/3 días anticipación.

El gran circo criollo, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Ariel Bufano y Adelaida Mangani. **Sábado y Domingo:** 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 4,00.- Platea menores y Pullman mayores: ₳ 3,00. Pullman menores: ₳ 2,00. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Collegium Musicum de Buenos Aires, ciclo de conciertos para niños. **Domingo:** 11.15 hs. Pl. ₳ 4. Pullman y menores: ₳ 3. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CASACUBERTA

Tres hermanas, de Anton Chéjov, en versión de Inda Ledésma y Gerardo Fernández, con **María Cristina Láurenz, Juana Hidalgo, Paula Canals, Inda Ledesma, Juan Leyrado, Gustavo Luppi** y elenco. Dirección: **Inda Ledesma. Martes:** 18 hs; (función abono "G"). Miércoles y Jueves: 21.30 hs. Sábado: 22 hs; Domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 5. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Los caminos de Federico, sobre textos de Federico García Lorca. Coproducción argentino-española entre el Teatro Municipal General San Martín y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música de España. Con interpretación de **Alfredo Alcón** y dirección de Lluis Pasqual. Jueves: 19 hs.; viernes: 21.45 hs.; sábado: 19 hs. Platea: ₳ 5,00. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS

Metamorfosis '87 sobre una idea, guión y dirección de Máximo Salas y Ricardo Holcer, basada en "La Metamorfosis" de Franz Kafka. Martes a viernes: 21.45 hs; Sábado: 22.15 hs. domingo 20.45 hs. Plat.: ₳ 5 (martes a jueves, funciones popularísimas a mitad de precio). Vta. localidades c/3 días anticipación.

HALL CENTRAL

Salgan-De Lio-Pareta: intérpretes de música ciudadana. **Sábado: 20.30 hs. Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.**

FOTOGALERIA

La fotografía suiza: de 1840 a nuestros días. Exposición histórica integrada por más de 300 fotografías originales, con el auspicio de la Embajada Suiza. Lunes a domingo: 16 a 24 horas. Entrada libre. En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel. 46-6076. Presenta la comedia musical campesina **"El monte y su misterio", con la actuación de Sixto Palavecino,** Suna Rocha y la Chacarerata Santiagueña. Dirección: Eduardo Hall y Catherine Brock. Entrwdas: Plateas y pullman: ₳ 3. Tertulia: ₳ 1. Bol. d/10 hs. vta de loc. c/3 ds. de antic. Martes y miércoles: 21.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a la **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Dirección: Carlos García y Raúl Garello. Canta Gustavo Nocetti. Conducción: Oscar del Priore. Entrada libre. Jueves 13 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Sur, payador y después", con Alberto Merlo, Viviana Vigil; Ballet Folklórico Argentino del Chúcaro y Norma Viola,** y la actuación alternativa de los payadores: Roberto Ayrala, José Curbelo, Jorge Soccodato, Carlos López Terra, Aldo Cruvelier, Rodolfo Lemblo, Víctor Di Santo, El Indio Vares, Walter Mosegui y Waldemar Lagos. Presentación: Marcelo Simón. Platea y pullman: ₳ 3.-, tertulia: ₳ 1.- Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de antic. Jueves: 21.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Los Mirasoles",** de Julio Sánchez Gardel. Con: **Marta Albanese, Raúl Aubel, Enrique Fava, Miguel Ligero, Luis Medina Castro, Malvina Pastorino, Cony Vera y Tincho Zabala,** participación especial de **Luisa Vehil. Dir. gral.: R. Graziano.** Plateas y pullman: ₳ 3. Tertulia: ₳ 1. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

El Teatro Munic. Pte Alvear presenta el espectáculo infantil **"Locas historias",** de Manuel González Gil. Dirección y puesta en escena: Manuel González Gil. Entrada general: ₳ 2. Bol. d/10 hs. vta de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo: 16 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Espectáculo infantil **"Busquemos el Sol",** de Patricia Sintas. Dir.: Eduardo Abbate. Entrada libre y gratuita. Miércoles: 10.30 y 14 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel. 45-4224. Boletería atiende diariamente desde las 10 hs. Localidades en venta con 3 días de anticipación.

El Teatro Nacional Cervantes presenta **Adiós, adiós Ludovica.** Autor: Lermo Rafael Balbi. Con: **Perla Santalla, Héctor Calori, Niní Gambier, Dora Prince** y gran elenco. Dir.: Santángelo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 6. Auspicia Embajada de Italia.

"Vivir en vos" de María Elena Walsh. Con Virginia Lago. Adaptación teatral: Javier Margulis. Arreglos Musicales: Marcelo Alvarez. Dirección: Rubens W. Correa. Jueves a Sábado: 18.30 hs. Domingo: 17.30 hs. Hasta el 8 de noviembre.

–Plan Nacional de Teatro Joven: Grupo TEA presenta: **"La Formimaquia"** de Susana Tampieri. Con Iliana Calabró, Carlos del Grosso, Olga Díaz, Sergio Fabrizi, Paula Ferrer, Andrea Julia, Jorge Lazaro, Adriana Monferran y Blanca Reyes. Dirección: Horacio Medrano y Néstor Romero. Miércoles 18 hs. jueves a sábado: 16 hs. Hasta el 17 de octubre.

"Secreteandantes": una nueva visita mimada. Hasta el 29 de noviembre. Martes a domingo: 14 hs. Entrada libre y gratuita (cupo limitado).

–Taller: encuentro entre la plástica y el movimiento, a cargo de Lidia Catalano y Doris Petroni. En el Teatro Nacional Cervantes del 2 al 30 de octubre. Organiza CELCIT-Argentina. Informes e inscripción: Teatro Planeta, Suipacha 927. Tel.: 313-0163/9840.

"Encuentro con el público argentino". Grupo "Baúl de Luna" (México), dirigido por Jorge Luján, en charla abierta al público. Lunes 18 hs. Av. Córdoba 1199. organizan: INET y CELCIT - Argentina. Entrada libre.

Martes de danza. La Dirección Nacional de Teatro y Danza presenta: **"Cantata de Buenos Aires"** (el alma que baila). Intérpretes: Ballet de Cámara Argentino. Textos: Héctor Zimmermann; voz: Carlos Thiel. Creación coreográfica y dirección artística: Susana Zimmermann. Martes: 21 hs. Platea ₳ 6.

Los viernes en el Museo Nacional del Teatro. Av. Córdoba 1199. Tel. 45-8634 y 40-1802. Todos los viernes a las 19.15 hs.: **"Por milonga".** Cantan y dicen: Liliana Abayieva y Aldo Videla. Libro y dirección: Alberto Drago. Viernes: 19.15 hs. Entrada libre.

Música con todos. Presentado por la Dirección Nacional de Música. Lunes 19 hs.: **"Orquesta Juan de Dios Filiberto".** Dir.: Osvaldo Requena. A las 20.30 hs.: **Isidro Contreras - Trío Semblanza.** Entrada libre.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.

De México el grupo **"Baúl de Luna"** presenta **"Cerezas en la boca"** (espectáculo de música, teatro, poesía y humor). Intérpretes: Lourdes Ambriz, Luis Mostaza y Jorge Luján. Arreglos musicales: Oscar Medina. Coordinación escénica: Jorge Luján. Auspician: Embajada de México y CELCIT Argentina. Jueves a sábado: 21 hs. Domingo: 19.30 hs. Platea: ₳ 6.

"El Lazarillo de Tormes" de autor anónimo. Dirección: Enrique Pérez. Jueves y viernes: 17 hs. Entrada libre.

"Mefis anda suelto". Espectáculo infantil en un acto. Dirección: Juan C. Ricci. Sábados y domingos: 16 hs. Precios populares.

ACTOS. Sala uno. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. Est. y jub. 50% desc. **Fedra.** De Miguel de Unamuno. Dir.: Alejo Pirovano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ultimas funciones.

ACTOS. Sala dos. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. Est. y Jub. 50% desc. Presenta: **Hamlet.** De W. Shakespeare. Dir. R. Pires. Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo 19 hs. Ultimas semanas.

ALTOS DE MONSERRAT. Solís 654. Entrada libre. Presenta: **La nona,** de R. Cossa. Dir.: Héctor Zola. Sábado: 22 hs.

Grupo Ateba: en: **Un caballo sobre la almohada.** Domingo: 19.30 hs.

ARLEQUINES, Perú 571. Tel.: 331-1335. Grupo Anacrón presenta. **El círculo de tiza.** De Li-Xing Dao. Dir.: P. González Casella. Viernes: 22.30 hs.

Magilocuras show. Con Merpin y Rodo. Coord. Gral.: Enrique Federman. Sábado: 0.30 hs.

El oficio más antiguo. Un espectáculo de humor diferente. Domingo: 19 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel. 331-1335. Entrada libre:

El gigante amapolas, de Juan Bautista Alberdi. Viernes: 21 hs.

La Salvación, de Ricardo Prieto. Dir.: Eduardo Chiazzaro. Sábado: 21 hs.

Nocturnos de pensión, de Gabriel Giovanetti. Sábado: 22.30 hs.
Judith y las sombras, de Dante Cogolani. Dir.: Fanny Dimant. Domingo: 21 hs.
ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (altura Av. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Julio Gini - Jorge Cáceres en: **Buenos noches Beatriz.** Autor y director: Julio Gini. Viernes a domingo: 20 hs.
ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947. **Al sordo cielo** (El homosexual frente a la sociedad). Libro y Dir.: Ricardo Ontozábal. Jueves: 21.30 hs. Domingo 20 hs. Ultimas semanas.
Pecho distraidor. Con Gabriel Collazo y Omar Fantini. Puesta en escena Susana Salerno. Sábado: 19.30 h. Ultimas semanas.
Sexo necesidad maldita. Con Silvia Geijo y Osvaldo Guidi. Dir.: Osvaldo Guidi. Viernes y sábado: 22.30 hs.
ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Presenta a: **Pedrito Rico**; en: **España Canta y baila.** Con: María Ximena y gran elenco. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs. Domingo: 19.30 hs.
AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Gran espectáculo 28 bailarines en escena y la presentación del Tenor Carlos Darío Saidman: **Música mit jrein** (Canto, música y alegría). Con: Domingo Marafioti y C. orquestal y El cuerpo de baile de Leaka Agshama de C.I.S.S.A.B. Sábado: 21.30 hs.
AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/89. Presenta el show **Locos de humor.** Y a reírse de todo. Sábado 22 hs. Est. y Jub. 50% desc.
AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Presenta **Tío Vania.** De Anton Chejov. Dir. Miguel Cavia. Viernes y sábado: 21.30 hs. y domingo: 19 hs.
AUDITORIO I.F.T. Sala Dos. Boulogne Sur Mer 549 (Altura Corrientes al 2900). Tel.: 962-9420. 3° año de éxito:
El gran deschave. De De Cecco y Chulak. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.15 hs. Domingo: 21 hs.
AUDITORIO UB. Federico Lacroze y L.M. Campos. Tel.: 772-4014/18. **No nos morimos más.** De Pizzorno. Kieffer. Castillo. Por el Grupo Aristóbulo. Dir.: Rolando Malié. Sábado: 22.30 hs.
AUDITORIO U.P.B.: Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **En orsai.** Sobre textos de Fontanarrosa. Dir. y puesta en escena: Azucena Lavin. Viernes 21.30 hs. Sábado: 21 hs. Entrada libre y gratuita.
BAMBALINAS. Chacabuco 947. Tel.: 27-0819. **Franklin Caicedo** y gran elenco en:

Arturo Ui

De Bertolt Brecht. Dir.: Alfredo Zemma. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. Miércoles popular 50% desc.
BAUEN HOTEL: Sala Auditorium. Callao 360. Tel.: 45-6906. Es un musical de Pepe Cibrián y Ana María Cores, Graciela Pal y César Pierry (como Mark Allen) en: **Divas.** Liibro y letras; Pepe Cibrián. Vest. ejecución: Guillermo Blanco. Mús.: A. Mahler y M. Bianchedi. Dir.: Pepe Cibrián. Jueves y viernes: 21 hs. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 20 hs. (Jueves popular).
BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Presenta: **Sabato, Domenica e Lunedi** de Eduardo de Filippo. Con: **María Rosa Gallo, Raúl Rossi, Jorge Luz, Juan Carlos Dual, E. Otranto, A. Capo, A. Bigatti, R. Cortese y elenco.** Dir. gral.: **Cecilio Madanes.** Martes y miércoles: 21 hs. Jueves: 20 hs. Viernes: 21 hs. Sábado: 19.30 y 22.30 hs. Domingo: 20 hs. Martes y miércoles 50% desc.
BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Esq. Corrientes. Tel.: 46-7050. Cía. La Víbora Amarilla presenta, su espectáculo humorístico **Tangogro.** Escrito y dirigido por: Claudio Nadie. Sábado: 0,30 hs., domingo: 21.30 hs. Entrada libre.
CAFE DEL JAZZ. Chile 467. Tel.: 30-9757. Entrada libre. De Florencia con humor: **Maquiavelo.** "Parábolastristes". Un espectáculo de fino humor. Sábado: 22 hs. Domingo: 19 hs.
Pablo Misacantano en: **El espermatozoide alienado.** Domingo: 20.15 hs.
CENTRO CULTURAL RAUL SCALABRINI ORTIZ. Chacabuco 1072. Tel.: 361-4985. Presenta: **"Canto Popular Uruguayo".** M. Benedetti, P. Neruda, C. Vallejo, N. Hikmer, W. Benavídez recreados por el talento de:

NUMA MORAES

"La patria compañero", "Cielito del '69", "Los heraldos negros". Sábado desde las 23 hs.
COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-1242/7115. Presenta a:

LES LUTHIERS

en su nuevo espectáculo: **Viegésimo Aniversario.** Viernes: 21 hs. Sábado: 21 y 23.30 hs. Domingo: 20 hs. Loc. en vta. desde el lunes a las 10 hs. Ultimas semanas.
COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Adrián Di Stéfano presenta:
M' hijo el dotor. De Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Lunes a jueves: 20 hs.
El canto de Italia. Recital lírico de arias de ópera. Viernes y sábado: 22.30 hs.
Zarzuela en el Colonial. Dir.: Fernando Galvé. Viernes y sábado: 21 hs, domingo: 19 hs.
Calugan andumba. Comedia negra de Buenos Aires. Martes a jueves: 21.30 hs.
Galas de España. Dir.: Maicruz Utrera. Viernes y sábado: 19.30 hs. Domingo 17.30 hs.
La mágica zarzuela. Fragmentos de La Gran Vía, El último romántico, gigantes y cabezudos, etc. Dir. gral.: Sergio Rodríguez y Raluy. Domingo: 20.30 hs., lunes: 21.30 hs.
Est. y Jub. desc., menores de 12 años gratis. Desc. por abonos. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio. Sala climatizada.
CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel. 361-2347.

BODAS DE SANGRE

de Federico García Lorca. Por la Cooperativa de Teatro Serio o no Serio. Dir.: E. Riva. Viernes y sábado 21.15 hs. Domingo 19.15 hs. Desc. est. y jub.
CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel. 361-2347. Grupo La Yeca presenta: **No hay más Lola.** Libro y dir.: Oscar Armayor, con Nora Humblot, Patricia Gianni y Rubén Mariño. Viernes y sábado: 23 hs. domingo: 21.30 hs.
DE LA BIBLIOTECA. Sarandí 56. 2° año de éxito. Porque Ud. también puede ser de: **Media clase,** de H. Pistiner. Dir.: Norma Fzzini y Virgilio Caldi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs. Entrada libre. Ultimas funciones.
DE LA CIUDAD VIEJA. Chile 467 (San Telmo). Tel.: 30-9757. Entrada libre a la Gorra:
Caladas y coloradas. De A. Ferrari, P. Jedvani y R. Yungano. Dir.: Cecilia Pion. Viernes y sábado: 23 hs.
Grito joven. De María M. Saa. Dir.: Daniel Peyran. Viernes: 21 hs. Sábado: 0.30 hs.
Eduardo Calvo en: **Una noche inolvidable.** Domingo: 20.30 hs.
Hace la calle. De Juan Carlos Patrón. Dir.: Ernesto Michel. Domingo: 19 hs.
En el aire. De María Saa. Dir.: DAniel Peyran. Domingo: 17 hs. (no es infantil).
DEL ESTE. Viamonte 638. Tel. 392-8750. Sala Uno. Presenta: **Tres hermanas.** De Anton Chéjov. Puesta en escena y dir. gral.: Marisel Lloberas Chevalier. Viernes 21.30 hs. Sábado 23 hs. Domingo 20.30 hs.
DEL ESTE. Viamonte 638. Tel. 392-8750. Sala Dos. Presenta: **La lección de anatomía.** De Carlos Mathus. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel. 35-3606. Presenta: **El Sur y después,** de Roberto Cossa. Dir. gral.: José Bové. Viernes 21.30 hs. Sábado 22 hs. Domingo 20 hs.
DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Pepe Parada presenta: **El circo de Alberto Agüero.** Jueves y viernes: 21 hs. Sábado 18.30 y 21 hs. Domingo: 18.30 hs.
DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Presenta: **Noemí Coelho-Rodolfo Olguín. Modern Jazz Ballet.** Sábado: 23.30 hs. Domingo: 21 hs. Unicas funciones. Loc. en vta.
DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Est. y Jub. 50% desc.
Abrazados al Neón. Autor y Dir.: Daniel Crisafi. Viernes y sábado: 0,30 hs. Domingo: 20 hs.
Toc-Plop, escrito y dirigido por Iván Francis. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 21.30 hs.
DEL SUR. Venezuela 1286. El nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **Tango Varsoviano.** Con: Nilda Raggi, Esther Goris, Walter Gilmour y Jorge Gibbons. Dir.: Alberto Félix Alberto. Viernes y sábado: 21.30 hs. Lunes (función popular): 21 hs.
EL HANGAR. E. Ravignani 1563 (Alt. Córdoba 5800). Tel.: 773-6883. Presenta: **Potestad,** de Eduardo Pavlovsky. Con: Susy Evans y E. Pavlovsky. Dir.: Norman Brisky. Sábado: 20 hs.
Pablo, de Eduardo Pavlovsky. Con: Ricardo Bartis, Elvira Oneto y Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21.30 hs. No se reservan por teléfono.
EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Est. y Jub. 50% desc.Tel.: 40-0948. Presenta: **Vecinos y parientes.** De Julio Ardiles Gray. Dir. Hugo Massola. Viernes: 23 hs. Sábado: 21 hs.
La gran P.... Libro y dir. Jorge Drljich. Sábado 23 hs. Domingo 20 hs.
El slogan, de Marcos Martínez. Dir. gral.: Héctor Zeting. Sábado: 0.30 hs. Domingo: 21.30 hs.
Vive como quieras. Moss Hart y George Kaufman. Dir.: María Luisa Gingles. Lunes y martes: 20.30 hs.
La cruz de fuego, espectáculo con poesías de Baudelaire, Borges, Neruda, García Lorca. Act. y dir. gral.: Juan Manuel Rapacioli. Viernes: 21 hs.
EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Est. y Jub. 50% desc. Tel.: 40-0948. Presenta: **El enano fascista.** De Marcos Martínez. Dir. Nora De Paoli. Sábado 23 hs.
El "Kaso" Dora. De Roberto Torres. Dir. Jorge García Guala. Sábado 21.30 hs. Domingo 21 hs.
Medea paisaje de hembras. Adaptación de Máximo Salas. Laura Beltramo y Silvia Fernández Farrel. Idea, guión y dir. gral.: Quique Canellas. y Julio Suárez. Viernes 23.30 hs. Sábado. 0.30 hs.
Proceso interior. Autor: Rodolfo Ledo. Dir.: Rubén Maravini. Viernes 21 hs.
EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Est. y Jub. 50%. desc. Tel.: 40-0948.
Estrategia para dos jamones. De Raymond Cousse. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 0.30 hs. Domingo: 21 hs.
La dolorosa coronación de Lady Macbeth. Supervisión Laura Yusem. Sábado: 20.15 hs.
Basta, de Santos y Rosenwasser. Dir.: Leonardo Rosenwasser. Viernes: 0,15 hs.
Joana Berti y Susana Ferrari en: **Las visitas,** de Jorge Palant. Viernes y sábado: 22 hs.
ESCUELA. Estados Unidos 745 (San Telmo) Teatro Escuela presenta. **En ropa interior.** De Pier Heller. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sáb. 23.30 hs. domingo 21.15 hs.
Un motivo sexual. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y Sábado 0.45 hs. Domingo 21.15 hs.
Al violador. Dir. Osvaldo Dragún. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sábado 0.45 hs. Domingo 20 hs.
El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes 22.30 hs. Sáb. 21.30 hs. Domingo 18 hs.
Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sáb. 22.30 hs. Domingo 19 hs.
Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sáb. 23.30 hs. Domingo 19 hs.
Como Pancho por San Telmo. De Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes (charla con el director) a jueves: 22 hs. Viernes y sábado: 22.30 hs. Domingo: 20 hs.
ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French esq. Aráoz. Tel.: 71-7972. Entrada libre. "El Teatrito" presenta: **Librejuego.** Dir.: Juan Carlos Rossetti. Sábado: 21 hs. Domingo: 20 hs.
Lo frío y lo caliente, de Pacho O'Donnell, con Mariale Borrajo y Gloria Valverde. Dir.: Juan Carlos Rossetti. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 21.30 hs.
ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 88-1899. **Talesnik (en camiseta).** Con: Ricardo Talesnik. Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs. Antes y después de la función Café del Teatro.
GALPON DEL SUR. Humberto I 1739. Tel.: 26-4981. **¿Adonde vas? Pequeño hombrecito.** Dir.: A. Rubinstein. Sáb. 22.50 hs.
Heredarás el viento. De J. Lawrence y R. E. Lee. Dir.: Alejandro Samek. Viernes: 21 hs, sábados: 20.30 hs. domingos: 19.45 hs. Desc. a Sind. Est. y Jub.
Capitanes de la arena, de Jorge Amado. Adaptación: Bernardo Carey. Escenog.: Rolando Fabián. Música: Sergio Aschero. Dir.: Julio Ordano. Lunes a miércoles: 21.30 hs.
LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras y Bulnes. Reservas al 93-0317 y 86-5215.
Rudy Chernicoff en: **El señor del baño.** Textos de Dátola y Chernicoff. Viernes: 22 hs. sáb. 21 y 23 hs. Loc en vta. desde las 10 hs.
LA GRAN ALDEA. Complejo Teatral. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0451/0388. **Sala Milagros de la Vega:**
Músicos de octubre (Canto de América latina) en: Canciones para despertar al viento. Sábado: 23.30 hs.
Grupo Uno (Danza contemporánea) en: **Tránsitos.** Grupo de Mimos en: **La compañía.** Grupo de Danza: **Gris en Gris.** Grupo de Danza: **Torito.** Viernes: 21.30 hs. Grupo brasileño de danza contemporánea: **2 Al absurdo.** Sábado: 21 hs. Domingo: 20 hs.
CAFE TEATRO:
Café del biógrafo: film a designar. Jueves: 20 hs.
Entrada libre y gratuita.
Sem-Trío. Música de Brasil. Viernes: 0.30 hs.
Susana Roman en: **Chau, Buenos Aires, chau,** ternura, asombro y humor. Sábado: 19 hs.
Tango que te hicieron mal. Con el "Negro" Guillermo Marcos. Libro y dir.: Mario Rolla. Sábado: 20.45 hs.
Café abierto del cuento. Sábado: 22.30 hs.
Para compartir. Haciendo un verdadero canto folklórico y ciudadano. Dir. de fragmentos poéticos: Lidia Catalano. Viernes: 21 hs.
LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Ulises Dumont - Darío Grandinetti en: **Yepeto.** De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Dir. Gral.: Omar Grasso. Martes a viernes: 21.30 hs, sábado: 21 y 23 hs, domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de anticip. Pre-Estreno a precios populares: ₳ 6.
MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 30-9930. Sala Siripo. Presenta de Florencio Sánchez su obra más popular. **En familia.** Dir. gral. Alfredo Lépore. Domingo. 19 hs.
MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 30-9930. Sala de la Ranchería. **Usted...¿Nunca tuvo un amante?** De Alfredo Lépore. Dir. Gral. Alfredo Lépore. Viernes y sáb. 22.15 hs. Domingo 21 hs.
MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. **Carlos Carella** en: **Teléfono medido,** de Beto Gianola. Con Raúl Rizzo y Carola Reyna. Escenog.: Mario Figliozzi. Vest.: Patricia Gonçalvez. Asist. dir.: Carlos Bertona. Dir. gral. y puesta en escena: Jorge Hacker. Martes a juevese: 21 hs. Viernes: 22 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 20 hs.
OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 49-4884 y 45-1613. Presenta: **El mundo ha vivido equivocado.** De Roberto Fontanarrosa. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs. (Viernes popular).
OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335/6419. La embajada de la República de Corea y la Casa del Teatro presenta: **Ballet de Corea.** Del 7 al 10 de octubre. Loc. en vta.
PEQUEÑO TEATRO. Sarmiento 1249. Tel.: 87-3468. Grupo Telón Final presenta humor absurdo y delirante: **Quién, yo...?** De Dalmiro Sáenz. Dir. y puesta en escena: Ricardo Martínez. Viernes y sáb.: 21.30 hs. Domingo: 20 hs. Ultimos días. Platea ₳ 7. Vta loc. c/3 días anticipación.
PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. **Mabel Manzotti en: "Más vale tarde que nunca".** Autor: Barro-Manzotti y Larrarte. Dir.: Manuel Maccarini. Viernes a domingo 20.30 hs. Lunes: 20 hs. (con debate). Platea ₳ 12. Viernes jub. con carnet: Desc. Lunes est. con libreta desc.
Susana Mayo en: **Todas tenemos la misma historia.** De Darío Fo. Dir: E. Fuentes. Jueves: 21 hs. Viernes a domingo: 22.30 hs. Jueves descuento a jubilados y estudiantes.
PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. **Mabel Manzotti en: "Más vale tarde que nunca".** Autor: Barro-Manzotti y Larrarte. Dir.: Manuel Maccarini. Viernes a domingo 20.30 hs. Lunes: 20 hs. (con debate). Platea: ₳ 12. Viernes jub. con carnet: Desc. Lunes est. con libreta desc.
Susana Mayo en: **Todas tenemos la misma historia.** De Darío Fo. Dir.: E. Fuentes. Jueves a domingo: 22.30 hs. Jueves descuento a jubilados y estudiantes.
PLANETA. Suipacha 927. Tel.: 313-0163/9840. **Loco.** Con Esteban Mellino, Irma Boidi, Carlos Mellino y gran elenco. Música: Carlos Mellino. Libro y dir.: Esteban Mellino. Sábado: 20.45 y 23.15 hs. Domingo: 20 hs. **Despedida.**
Esteban Mellino en: **A cara limpia.** Un espectáculo que va de la carcajada a la emoción. Viernes 21 hs. Despedida.
PLAZA. Florida 942. Tel.: 311-0603. Adrián Ghio es: **Lucifer "El último enemigo".** De Manuel González Gil. Música: Martín Bianchedi y Angel Mahler. Coreogr.: Rubén Cuello. Escenog. y Vest.: Alberto Bellatti. Producción ejecutiva: Juan María de Urquiza. Libro, letras, puesta en escena y dir. gral.: Manuel González Gil. Viernes y sábado: 22 hs. Domingo: 20 hs. Menores de 25 años. ₳ 6.
SALA DEL INSTITUTO. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 41-8393. El Clú del Claun. Presenta: **"Esta...me la vas a pagar",** de Ernesto Korovsky y el Clú del Claun. Viernes: 23 hs.
Escuela de Payasos, de Juan Carlos Gené. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 20 hs.
SALA DEL INSTITUTO. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 41-8393. Concierto de **"La sonora del Plata"** (sexteto de ritmos latinos e improvisación jazzística) juntamente con el recital de **Silvia Iriondo.** Viernes: 21.30 hs.
SALA SEC. Bartolomé Mitre 970. La comedia musical de Mireya: **Fantango,** con los actores cantantes: L. Soledad, R. Martin, A.C. Grosso, E. Grosso y elenco. Con el piano mágico de Mireya. Viernes: 20.30 hs.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel.: 392-9506. En pantapla: **La noche de los deseos.** P/18. En escena: **En blanco y negro al rojo vivo.** P/18. Película: 11.30, 16 y 19 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 22 y 23.30 hs. Domingo: Cerrado. Ambiente climatizado.
ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947. Presenta la revelación 1987: **Graciela Montoya.** Acompañada por el Chino Suárez en: **"A todo folklore".** Viernes y sábado: 0.30 hs.
BAJO HARLEM CLUB. Marcelo T. de Alvear 1252 (1er. piso). Presenta a: **Fabiana Cantilo, y Los perros calientes.** Viernes: 0 hs.
Fontova y sus sobrinos. Sábado: 0 hs. Un lugar de locos.
CAFE DEL JAZZ. Chile 467 (San Telmo). Reservas al 30-9757. Presenta a: **Clave de Abril.** Viernes: 22.30 hs. **Marcelo San Juan** y su banda. En concierto. Sábado: 0.30 hs.
CAFE TORTONI. Avda. de Mayo 827. Tel.: 34-4328. Presenta a: **Noval spiritual.** Gospels-Souls-Work songs-Spirituals y... Toda la fuerza de la música negra. Hoy: 21 hs.
CAFE TORTONI. Avda. de Mayo 827. Tel.: 34-4328. En su 4to. año consecutivo y al mejor estilo del jazz tradicional, actuación de la **Creole Jazz Band.** Canta: Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre.
CAFE TORTONI. Avda. de Mayo 827. Tel.: 34-4328. Previa a su gran gira europea de 1988 y al más puro jazz tradicional, la **Caoba Jazz Band.** Domingo: 20.15 hs. Licor libre.
CENTRO CULTURAL RAUL SCALABRINI ORTIZ. Chacabuco 1072. Tel.: 361-4985. Presenta: **"Primavera en Canto y Poesía".** Espectáculo poético musical interpretado por: **Mateo Villalba, Grupo Ñande, Mingo Rojas, Diego Holzer, Oscar Pérez.** Hoy desde las 22 hs.
SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas al 773-0721. Octubre en Shams:
Litto Nebbia. Viernes: 0 hs.
Lito Vitale. Sábado: 0,30 hs. Viernes 9: Litto Nebbia. Sábado 10: L.A Spinetta. Sábado 17: Silvina Garré. Sábado 24: David Lebón. Shams, la música antes de hit. Entradas en venta de 14 a 21 hs.
TAXI CONCERT. Cuba 2401. Reservas al 781-8734. Presenta a: **Marabunta.** Fusión de rock con folklore. Hoy: 0.30 hs.
Patan y Atica. Rock. Domingo: 21.30 hs. Próx.: Sunrise. Antes y después del show funciona como Pub.

TV

7.00 - 13 - DESAYUNO Periodístico
8.30 - 7 - SIGUEME (FOLLOW ME) Curso de inglés
- 7 - TELESCUELA TECNICA
9.00 - 13 - IMAGEN DE RADIO Interés general
9.25 - 9 - DIOS EN UN NUEVO DIA Religioso
9.30 - 7 - SU SALUD AL DIA Divulgación médica
- 9 - HE-MAN Dibujos animados
- 11 - MUSICA CON ALMA Y VIDA Religioso
10.00 - 7 - NOTICIERO FEDERAL
- 9 - CLUB 700 Religioso
- 11 - AMOR A LA AMERICANA Serie
10.30 - 7 - VIVIR BIEN Interés general
- 9 - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS Divulgación médica
- 11 - POR SIEMPRE AMIGOS Teleteatro
- 13 - BUEN DIA MARIA Clases de gimnasia
11.00 - 7 - JUGANDO Y GANANDO Infantil
- 9 - G.I. JOE Dibujos animados
- 13 - CON SUMA VIDA Interés general
11.30 - 9 - TRANS-FORMERS Dibujos animados
- 11 - LA NOTICIA Informativo
- 13 - LA HORA DE LOS PIBES Infantil
12.00 - 7 - LA CASA DE PATRICIA Femenino
- 9 - NUEVEDIARIO Informativo
13.00 - 7 - HOLA... SUSANA Entretenimientos
- 9 - CREASE O NO Documentales
- 11 - TU MUNDO Y EL MIO Telenovela
- 13 - REALIDAD '87 Informativo
14.00 - 9 - LOS CRIMENES DE ATLANTA Miniserie
- 11 - CUNA DE LOBOS Teleteatro
- 13 - CON USTEDES Interés general
14.30 - 7 - NOTI SHOW Interés general
15.00 - 9 - QUIERO MORIR MAÑANA Telenovela
- 11 - ESTRELLITA MIA Telenovela
16.00 - 7 - NUESTRO CINE - "La delatora", con Jorge Rivier y Diana Maggi.
- 9 - LA CUÑADA Telenovela
- 11 - LA OLA VERDE Infantil
- 13 - GRECIA Telenovela
17.00 - 2 - FOLLOW ME Curso de inglés
- 9 - CRISTAL Telenovela
- 13 - CONTROL REMOTO Musical
17.30 - 2 - MENSAJE DE SALVACION Religioso
- 7 - EL ZORRO Dibujos
18.00 - 2 - UTILISIMA Femenino
- 7 - ESTACION MUSICAL Video Clips
- 9 - VENGA Y ATREVASE A SOÑAR Entretenimientos
18.30 - 11 - EL ZORRO Serie
19.00 - 2 - MUSICA TOTAL Musical
- 7 - EL SHOW DE CARLITOS BALA Infantil
- 9 - NUEVEDIARIO Informativo
- 11 - ATARDECER Informativo
- 13 - CLAVE DE SOL Teleteatro
20.00 - 2 - MUELLE 56 Serie
- 7 - LA NOTICIA REBELDE Humorístico
- 11 - CHESPIRITO Infantil
- 13 - BUENAS NOCHES ARGENTINA Informativo
20.30 - 9 - SEIS PARA TRIUNFAR Entretenimientos
21.00 - 2 - LA FAMILIA INGALLS Serie
- 7 - NOTICIERO NACIONAL Informativo
- 11 - PAREMOS LA MANO Comedias
- 13 - CALABROMAS Humorístico
21.55 - 11 - GROCK Y SUS ESTRELLAS Dibujos animados
22.00 - 2 - CHIPS Serie
- 7 - SOMOS PORQUE FUIMOS "De elecciones, gestores y otras yerbas", de Guillermo Ben Hassan, con Hugo Arana
- 9 - NO TOCA BOTON Humorístico
- 11 - CINE ARGENTINO "Bairoletto" (1985), con Arturo Bonín y Luisina Brando
- 13 - LOS 13 TOPS: "La noche viene movida", con Tristán y Susana Traverso
23.00 - 2 - PERSPECTIVAS Periodístico
- 7 - DOCUMENTALES
- 11 - BRIGADA FEMENINA Serie
23.30 - 7 - OBRAS SON AMORES Especial sobre Yacyretá
24.00 - 2 - TRASNOCHE Primera sección: Síntesis informativa. Segunda sección: "El romance", con Natalie Wood y Robert Wagner; "Las chicas de la oficina", con Susan Saint James
- 7 - HORA 24 Informativo
- 9 - SUPER AGENTE 86 Serie
- 11 - LA NOTICIA Informativo
0.30 - 7 - CINE CLUB
- 11 - TRASNOCHE "Misión de dos valientes", con Richard Widmark
- 13 - NOTICIAS DE MAÑANA Informativo
1.30 - 13 - CONFESIONES DE MEDIANOCHE Entrevistas de Mario Mactas

Página/12
el pais a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno y algo nublado, moderado ascenso de la temperatura. Vientos leves y variables. Mínima 4º.

▲ ▲ ▲ ▲

15.00: Exposición de dibujos de María Inés Tapia Vera, la temática gira en torno a la imagen, básicamente la televisión. En el Hall Central del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930.

● A la misma hora, *La viuda alegre* (EE.UU, 1925) película dirigida por Erich Von Stroheim, con John Gilbert, Mae Murray y Roy D'Arcy. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17, 19, 21 y 23 hs.

19.00: *Mes de la música*, organizado por la Sociedad de Distribuidores de diarios, revistas y afines, contará con la actuación de conocidos intérpretes. En Av. Belgrano 1732.

19.30: En el Salón Roberto Noble del 1º piso de SADAIC, Lavalle 1547, se presenta el *Cuarteto Héctor López Furst*, integrado por López Furst (violín), José Wisemberg (piano), Ricardo Pellican (bajo) y Marcelo Alejandro Rodolfo Contento (batería). Con entrada libre.

20.00: Presentación del libro *Seguridad Nacional y sedición militar* de Ernesto López. Harán referencia sobre la obra el doctor José Enrique Miguens, el Cnel. Horacio Ballester y el Sr. Rogelio García Lupo. El encuentro es en Montevideo 453.

20.15: *Homenaje al Mahatma Gandhi*, disertación a cargo de la profesora Angélica Pozo Dorrego, en la Sala F del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, con entrada libre.

21.00: *El Arte del Borda fuera del Borda*, muestra de plástica y coloquio con subasta de las obras, en la Biblioteca Manuel Gálvez, Córdoba 1558. La entrada es libre.

Ponga una boa en su baño

(Por Enrique Medina) Halcones, zorrinos, monos, lagartos y otros animales sin contar gatos, perros, cucarachas y ratas, mimosos del hombre por los siglos de los siglos conviven, en el destartalado edificio "Volvamos a la naturaleza" del departamento de Hamilton a pocas horas de Toronto, con los humanos que no tienen otra salida mejor o que están lo suficientemente rayados para asumirse como piojentos ambulantes. Cam Stableford, un veterano de la policía montada y director de la "Sociedad para la prevención de la crueldad contra los animales", junto con el portero controlan el edificio como si fuera una cárcel.

Laurie Lamothe, de 21 años, dos hijos, cinco separaciones, vivía en el último piso. Decidió relajarse con la ayuda de un baño de inmersión. Ató a los chicos frente al televisor y acudió en busca de la paz perdida. Se desnudó. Se embutió en la bañera. Apoyó una pierna en la pared y la otra la dejó colgando hacia afuera. Flemáticamente sacaba la cabeza y volvía a hundirla en un juego erótico de ahogo que la excitaba hasta la exigencia, hasta la obligación de calmarse con la buena voluntad de los dedos, inteligentes y precisos como las flores de primavera, de largo aliento y no como los hombres, minúsculos cobardes que no le aguantaban ni dos minutos. Laurie pensaba que sus otroras parejas no valían más esfuerzo que el de abrir la ventana para dejar salir una mosca.

Se imaginó con Paul Newman. Sí, Paul la entendía, podía resbalar su lengua entre los dedos de los pies con la misma dignidad del papa. Cosquilleo, nerviosa caricia, tan real que... Laurie meditó lo que estaba imaginando en confrontación con lo real y se asomó por el borde de la bañera. Una cabeza triangular de serpiente, una boa de dos metros, se entretenía con el pie colgado. Laurie golpeó el techo con un alarido tan descomunal que la serpiente, del susto, buscando la salida, chocó en la pared. Al segundo alarido, la boa, recobrado el sentido de orientación, se zambulló olímpicamente en el agujero del inodoro y desapareció como la virgen de Fátima, cuando quisieron fotografiarla en vivo y en directo. Por si acaso o por inercia, Laurie siguió ametrallando el edificio con sus alaridos. Primero los perros, después todo el animalerío cantor, transformaron el instante en virtual entrada al purgatorio. Los vecinos se chocaron en los paliers y llegaron, luego de forzar la de entrada, hasta la puerta del baño. Laurie, al verlos curioseando su intimidad, reinició el redoblar de amígdalas haciendo que los intrusos, en desordenado espiante, soslayaran ser asesinados por una ninfómana repentinamente enloquecida.

Superados los miedos, caídas, empujones y otros espantos, y vueltos a atar los niños frente al televisor, Laurie, apresuradamente cubierta por la señora de arriba, amargando ciertos ojos saltones, extendida en un solo temblor sobre la cama, pudo explicar, tartamudeando, lo ocurrido. Creyeron que se burlaba, que estaba para el manicomio, pero la llegada del esquimal Mackenzie que se ganaba la vida en la feria hippie del barrio iraqués, puso las cosas en claro: a él se le había escapado la temible boa. A pesar de asegurar que no era venenosa ni atacaba a los humanos, todos corrieron sobre su humanidad hasta llegar a los respectivos inodoros y clausurarlos preventivamente. Cam Stableford, líder temerario de la confusión, aconsejó sabiamente:

—¡En caso de urgencia, antes de usar el inodoro tirar la cadena o poner un alambre tejido! ¡Y ojo que las boas crecen hasta los diez metros!...

Mientras la serpiente continúa paseándose por las cañerías del desconcertado edificio, deglutiendo ratones, sapos y otros señuelos sin dejarse atrapar, los habitantes del desconcertado edificio han establecido un orden para concurrir al bar de enfrente cuyo dueño, por un módico pago, permite el uso ad infinitum de su ácida letrina.

Laurie se está reponiendo muy lentamente en el prestigioso Hospital Neuropsiquiátrico de Ottawa. El especialista que la atiende asegura que cuando ella elimine de su mente la imagen de la boa erecta, idea fija que en lenguaje técnico debe entenderse como "traslado fálico por sublimación", se liberará del shock que la tiene trabada. Algo difícil, responden los vecinos, los que conocen el fanático afecto de Laurie por todo lo que sea dimensión satisfactoria, dicho simbólicamente, claro.

Antes de Usar el Inodoro Apriete el Botón

OTTAWA, (ANSA).— El domingo, cuando fue al baño de su departamento de Hamilton, en las cercanías de Toronto, Laurie Lamothe quedó petrificada: **del inodoro sacaba la cabeza una serpiente boa.**

POLINI

CARTAS

Isla

Una vez más don Jacobo Timerman mostró la hilacha. Siempre se sigue el mismo curso, se toma una posición de izquierda, se dice defender los Derechos Humanos, luego en nombre de determinadas posiciones "críticas" desde la izquierda, se "teoriza", sobre el anquilosamiento del campo socialista y llueven palos sobre la Unión Soviética y Cuba. Esta posición camandulera de don Timerman, le hizo comprobar en sólo tres semanas que estuvo en la isla de Fidel, cosas tan sorprendentes como que los cambios se harán "Con Castro o a pesar de Castro", que los cubanos son unos tontos consumidores de mala literatura rusa y que "el comandante podrá ser convencido de que en Cuba las nociones sobre el guerrillerismo de los años sesenta y el tercermundismo de los setenta no se adaptan a la parálisis que afecta a la isla". ¿La deuda externa, y la explotación, se diluyeron, no? Creo que don Timerman se está adaptando a vivir "bien" en los EE.UU. o en Israel. Los que tenemos un poco de memoria nos acordamos muy bien de estas posiciones camanduleras, en que solía caer el diario *La Opinión*, que dirigía Timerman.

Roberto Tito San Martín

Con E

El sábado 26 ppdo., vuestro diario publicó un artículo acerca de la venta ilegal de yacarés en la bichería "Zoolandia" de Scalabrini Ortiz 2360, donde intervino severamente la justicia, posteriormente a mi denuncia.

Ruego transcripción correcta de mi apellido que lleva E inicial. Muy atte.

Carlos Alberto Estrada (escritor y periodista) Capital

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

Mocosos **por Miguel Rep**











